



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
366 K 14





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
366 K 14



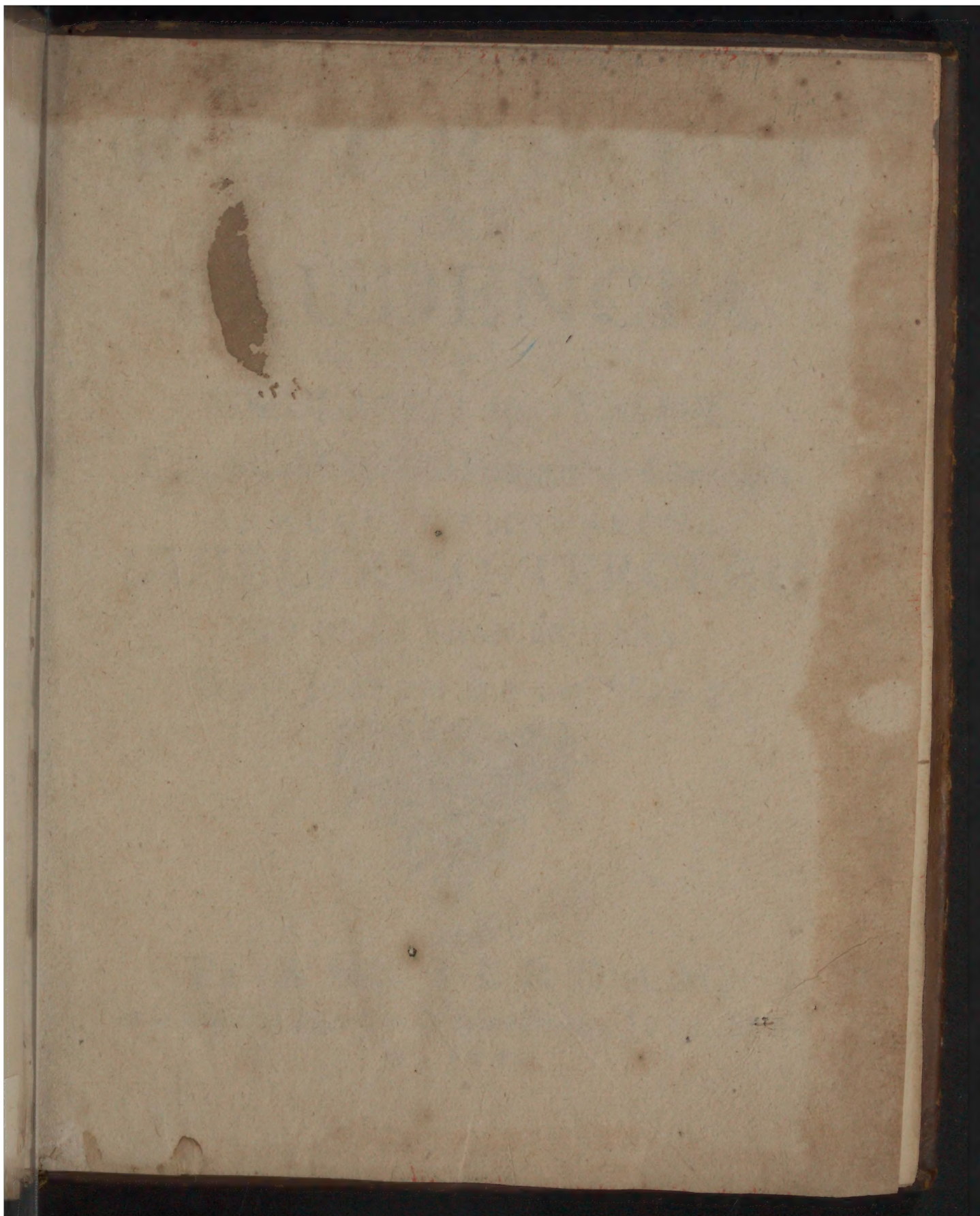
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
366 K 14



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
366 K 14

~~III. 13. 4^B~~

38



Nº 22
RETRATO

De la

PRUDENCIA

Y

SIMULACRO DEL VALOR

Que en obsequioso Panegirico Consagra
AL AUGUSTO MONARCHA
GUILLERMO TERCERO

REY DE LA GRAN BRETAÑA.

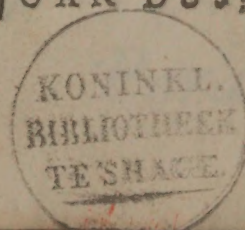
DON JOSEPH DE LA VEGA.

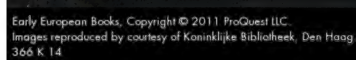


Impresso

En **AMSTERDAM,**

En la Empronta donde tiene la Administracion **JOAN BUS,**
Aº. 1690.





Al invictissimo Monarcha
GUILLERMO TERCERO

Rey de Ynglaterra, Escocia,
Francia, Irlanda, &c.

S E Ñ O R,



Eviendo ser los Monarchas la mas perfecta imagen de Dios; y siendo tan grata à Dios la harina que le presentava el pobre, como el cordero que le sacrificava el rico, me atrevo à tributar à las Reales plantas de vuestra Augusta Magestad, estas humildes plantas que pruduxo la esteril Vega de mi ingenio.

* 2

Para

Para mitigar lo amargo del guisado, mandò el Propheta Eliseo que se echasse harina en la olla; y yo espero con esta harina que consagra à vuestra Magestad lo obsequioso de mi affecto, aduçar lo amargo destas hojas, y alentar lo marchito destas flores.

No me acobarda, parecer bosquejos los que offrezco, por que en los mas celebres retablos, sirven las sombras de hazer resaltar con mas primorosas delicadezas los colores; y en los mas inextimables quadros exceden à vezes las esponjas à los pinzeles; confessando los desvelos, la ventaja à los acasos.

*A Hercules llamavan Musage-
tes*

tes los Griegos ; para significar que aun que sea un Hercules el Heroe que se aplaude (ò se admira) puede atender à lo que le dedican las Musas , sin des-credito del valor , ni horror de la generosidad ; pues con las mismas manos que heria David à los Gigantes para el assombro , heria las cuerdas del harpa para la melodia.

Pondèro con 240 passos del Sacro Volumen , la Prudencia y Valor con que se supo constituir vuestra inclita Magestad venerable para el siglo , y para la Posteridad maravilloso ; apoyando al Sacro Original de la Divina Lengua los conceptos deste elogio ; por que para quien es el verdadero Ori-

* 3

ginal

ginal de la Heroycidad, se deven buscar los espejos de sus realces en los Mares, y no en las fuentes, que como enseñò el Sentencioso Monarcha, restituyen con los arroyos à la Mar sus cristales.

Esculpiò Lisipo una estatua de Alexandro, con tan portentosa perfeccion, que mas parecia Alexandro que su estatua. Mandòla dorar Neron (para ser cruel hasta en los mismos beneficios) y creyendo que ilustrava la effigie, le usurpò el Alma.

Luego, si los Simulacros de los Heroes, no pueden lograr mayor perfeccion, que la propiedad, fue preciso presentar à vuestra Real Magestad desnudos de matizes rethoricos sus progres-

gressos , ò ya por que la verdad bizar-
rea mas hermosa, quando mas desnuda ; ò ya por que no hay hiperbole que
exagere , donde excede la verdad al
hiperbole ; ò ya por que à las Estatuas
de los Alexandros , mas les sirven de
desdoro que de excelencia los adornos.

No ignoro que solo los Homeros de-
vieren cantar las glorias de los Achi-
les ; y los triumphos de los Augustos
los Virgilio ; pero ademas de que la fe-
cundidad de los argumentos esterili-
za los ingenios ; y la riqueza de los as-
sumptos empobrece los juizios ; siem-
pre se experimentò que para desabogar
los excessos de las alegrías repentinas,
(que por increíbles son inexplicables)
se

*se suelen expressar mejor los effeños
destos regozijos, con las voces destron-
cadas, que con las perfectas.*

*Conque dando vuestra Magestad
con sus Probezas, sublime assumpto
para este Panegirico, juzgo que acla-
mandolo los Clarines de la Fama, por
un Retrato de la Prudencia, y un Si-
mulacro del Valor, no será de sagra-
dable à su Magestuosa benevolencia,
passar los ojos por este Retrato en que
sirve de pinzel la pluma; y por este Si-
mulacro en que sirve de cincel la len-
gua.*

Postrado à las Reales Plantas de Vuestra
Augusta Magestad

DON JOSEPH DE LA VEGA.

(I)

R E T R A T O

De la

P R U D E N C I A

Y

Simulacro del Valor.

PRUDENCIA y Valor, fueron siempre los dos Polos, sobre que establecieron las Monarchias sus progressos, y los Heroes sus triumphos.

Estos son los dos Pilares, que se parecen analogicamente à los que conduzian al pueblo Israelitico por el Desierto; pues en el de la *Nube* se simboliza la *Prudencia*, que sabe recatar atenta lo que dessea; y en el del *Fuego* se retrata el *Valor*, que procura imitar à este voraz Elemento en lo que destroça.

Exodus.
cap. 13.
v. 21.

Estas son las dos Colunas, en que se puede esculpir el *Non plus ultra* de la felicidad; y estos son los dos Pilares, à que si hubiera apoyado Sanson sus proezas, no necesitara de abraçarse con los del Templo, para credito de sus glorias, y vengança de sus ultrajes.

Judicum
cap. 16.
v. 29.

Fue siempre el invicto GUILLERMO TERCERO,

A

tan

tan maravilloso epitome destas dos Virtudes , que no puede estrañar la Fortuna , verlo colocado del Merito , en el Trono ; alcanfandole la Prudencia el Ceptro , el Valor el aplauso , y la Dicha el assombro.

Regum
pr. cap. 7.
v. 15. Mandò hazer el scientifico Salomon dos Pilares para el Sagrado Templo ; y hállo tantos reparos en la admirable fabrica destas Colunas , que estan significando evidentemente , tener tanto de misterio , como de adorno.

Ibid.
v. 15. Noto primeramente , expecificar el Sagrado Texto , haver hecho este Magnifico Rey. *A los dos Pilares* , con aquella letra que llaman los Gramaticos *Demostativa* , quando no haviendo hablado hasta agora dellos , deviera dezir *Que hizo dos Pilares de bronze* ; y no , que hizo *A los dos Pilares*.

Ibid. Reparo tambien , en que hablando de Pilares , devia usar el Historiographo Divino , del termino de *Fabricar* , *Gravar* , o *Esculpir* , y no del de *Formar* , que es el mismo que usò Dios en la formacion de Adan.

Ibid. v.
22. 16. Ilustra esta ponderacion , apuntar que en las *Cabeças de los Pilares* , havia unas formas de Rosas , y *Que tenian unas Coronas en las Cabeças* ; quando parece ser mas propio de los hombres que de las Colunas , tener Cabeças , y tener Coronas.

Ibid.
v. 21. Pero lo que dà mayor vigor à estas reflexiones , es referir la Sacra Historia , que aplicò el sabio Monarcha à estos

à estos dos Pilares, los nombres de *Tahin* y *Boaz*, como si fueran racionales para aplicarles nombres.

Mas como por estos requisitos, nos quiso manifestar que tenia la belleza de los Pilares, mas de Misteriosa que de Historica, se sirviò en ellos de lo *Demostrativo*, para advertir que tratava de *Aquellos dos Pilares conocidos*, que son las basas del acierto: valiendose de *Formar*, de *Cabeças*, de *Coronas*, y de *Nombres*, que es lo que toca à la racionalidad, para que servieffen los reparos de estímulos à esta doctrina, y de incentivos à esta agudeza.

Fueron pues estos dos Pilares, geroglíficos de la *Prudencia* y del *Valor*, que son las dos Colunas sobre que funda la Grandeza sus realces, y por esso llamò al primero *Tahin* que significa *Prevencion*, y al segundo *Boaz* que significa *Fortaleza*; para simbolisar en la *Fortaleza* el *Valor*, y en la *Prevencion* la *Prudencia*, que sabe prevenir los riesgos, antever las dificultades, disponer las empresas, atajar los obstaculos, atraer las victorias.

Sobre estos dos Pilares, fundò nuestro Inclito H E R O E sus desígnios, con que no se deve maravillar el orbe, de experimentar absorto sus despojos, y de divisar representados en estos Pilares, el Retrato de su Prudencia, el Simulacro de su Valor, y el auspicio de su buelo.

A 2

Tenian

Ibid.
v. 22.

Tenian los Pilares, *Rosas por remates*, y no ignorando los eruditos la causa de tener el opulentísimo Reyno de Ynglaterra, entre sus Armas las ROSAS; es plausible la consideracion, de haver adquirido nuestro campeon excelso, por estos dos Pilares, este Reyno.

Ibid.
v. 16.

Coronavanse los *Pilares* con *Coronas*; con que parece que le estaban pronosticando la Corona de Ynglaterra, estos Pilares.

Ibid.

Mas ò prodigio! que no solo havia una Corona, que coronava los dos Pilares, sino dos Coronas; con que parece que vaticinavan dos Coronas unidas, à quien sabia valerse tan prudentemente del Pilar del Valor, y tan valerosamente del Pilar de la Prudencia.

Assi era, y assi es, para que sea mas propia la alusion, y mas portentoso el Typo; pues coronandosse juntamente el Gran GUILLERMO, con su Augusta Esposa MARIA, encuentra la veneracion verificados con tan indiscrepante similitud estos paralelos, que son dos las Coronas que coronan estas dos Colunas, y son dos las Coronas que coronan estas dos Virtudes.

Mas por que no se presumiesse que podia haver la menor division entre estas dos Coronas, por ser tan independientes una de otra, que tanto al Gran GUILLERMO como à la Augusta MARIA, los coronaron por Merito; con que ni el uno es Rey solo por ser esposo

esposo de la Reyna, sino por haver sido elegido por Rey; ni la otra es Reyna solo por ser esposa del Rey, sino por haver sido aclamada por Reyna; se valiò la Sacra Enciclopedia de una impropiedad tan misteriosa para la union destas dos C O R O N A S, que les està anunciando con la singularidad la Concordia, y con la Concordia la duracion.

Haze mencion de las dos Coronas que hermosteaban ^{Ibid.} estos dos Pilares, y dize en el original hebreo, *Que era vazuada las dos Coronas*. No puede haver quien dude, que siendo dos las Coronas, havia de dezir en plural *Vaziadas*, y no *Vaziada*; mas como aludian tacitamente à las dos Coronas que celebramos tan afectuosos como rendidos, usa del termino singular, para significar que estaban tan unidas, que siendo dos parecian una; y que estaràn tan conformes, que parezcan una aun que sean dos.

Asseguranos esta Union, la diferencia con que hablan de las medidas destes dos Pilares, el libro de los Reyes, y el del Paralipomenon; pues en el de los Reyes se afirma que tenia cada Pilar 18 codos de alto, con que vendrian à tener ambos juntos 36; y en el del Paralipomenon se asegura que no tenian ambos ^{Ibid. V. 15.} juntos mas de 35 codos de alto. ^{Paral. 2. c. 3. v. 15.}

Pero como las Coronas unian de fuerte los Pilares, que conforme explican los authores mas selectos, cu-

A 3

brian

brian un codo de las Colunas , por esso dà à entender en una parte que tenian 36 , y en otra 35 ; pues estaban tan unidos los Pilares y las Coronas , que entravan los Pilares en las Coronas que los adornavan , para advertir que no es mucho que entren por las Coronas , estos dos Pilares de la *Prudencia* , y del *Valor* , con que no es mucho que coronandose en este invencible Heroe el Valor , se coronasse juntamente en esta celebre Heroïna la Prudencia.

Sino es , querernos enseñar con esta variedad de noticias , que aun que verdaderamente tubieffen los pilares juntos , 35 codos , parecia tener cada uno dividido 18 , por simbolisar alegoricamente , estos dos Pilares que tan reverente aplaudo , como atonito admiro ; donde divididos parece ser cada uno mas de la mitad , pues logran tan independientes las Coronas , que no dependiendo la Corona de uno , de la del otro , son en realidad mas de la mitad cada uno.

Hizosse en el dia de Martes , la prudente eleccion destas Coronas ; y es bien notable la correspondencia que tubo esta felicidad , con la que nos señala el Sacro Cronologico , del tercer dia.

En todos los dias , (sino es en el segundo por la desunion de las aguas) dixo Dios que era bueno lo que havia hecho ; y solo en la creacion del tercer dia , certificò su Divina Magestad dos vezes que era bueno.

Con

Genes.
cap. 1. v.
10. 12.

Con que encontrando tan propios en este dichoso dia estos excessos , que mucho es que si la Sagrada pluma escribe , que fue dos vezes bueno el dia tercero , fuese aqui dos vezes bueno un Martes , en que duplicandose las Coronas , se duplicaron las bondades ; duplicandose las bondades , se duplicaron las perfecciones ; y duplicandose les perfecciones , se duplicaron los plazerres ?

Luego , si Salomon assegura , que fabricò la Sciencia Proverb. C. 2. v. 1. su palacio sobre Pilares , por que no podrè simbolisar yo en estos dos Pilares à la Sciencia ?

Si los mas Classicos Historiadores , prueban haverse fabricado Londres , en el mismo año en que empeçò à fabricar Salomon el Sagrado Templo ; por que no podrè aplicar yo con la analogia possible à los Pilares del Sagrado Templo , lo que està succediendo oy en Londres ?

Si el mismo Sabio afirma , que *Fabricò las Sciencias* Ibid. sobre siete pilares su palacio , donde difficultan los Expositores , dezir que *Fabricò en Singular* , y en *Plural Sciencias* ; quando deviera dezir que *Fabricaron las Sciencias* , o que la *Sciencia Fabricò* ; quien ignora que haviendo erigido oy las Sciencias en Ynglaterra sus Solios , se unieron de modo las Sciencias en estos dos *Retratos de la Prudencia* , y *Simulacros del Valor* , que siendo dos las Sciencias que fabrican el Dossel , parece ser una sola la Sciencia que ilustra la Corona ?

Final-

Reg. pr.
c. 7 v. 16.

Finalmente, si al adornar Salomon de Coronas los Pilares, no dize el Sacro Texto que *Puso*, sino que *Diò* sobre los Pilares las Coronas; quien no reconoce que para ser en todo igual la semejança, era preciso que no solo se *pusiessen*, sino que se *dieffen* estas dos Coronas, sobre estas dos Colunas? Por que si el *Poner*, puede ser poner para quitar; y el *Dar*, es frase de que se vale ordinariamente la Rethorica Sagrada, para dibujar la perpetuidad de lo que se dà, no se podia auspicar mejor la Eternidad à las Coronas, que *Dandolas* sobre los *Pilares*.

Ademas, que para mayor realce de la similitud, era necesario que *Dieffe* Salomon las dos Coronas, y no que las *Pusiessen* sobre las dos Colunas, si havian de representar à las dos Coronas que coronando à estos dos Pilares, tubieron mas requisitos de *Dadas*, que de *Puestas*; pues dispuso la recta providencia de Dios, que tubiessen tantas circunstancias de que se dan, como de que se ponen.

ES la Prudencia, una viva imagen de Menemofines (pondera un moderno) pues assi como aquella se adorava por la gran madre de todas las Musas, se deve venerar esta por la gran madre de todas las virtudes.

Es la Prudencia, un habito virtuoso del Intellecto
(dize

(dize Aristoteles) que regula con recta razon las acciones humanas , tocante à las cosas que son moralmente buenas , o malas ; distinguiendose de las de mas virtudes Morales , en que las otras residen en el apetito que se dexa regular del Intelecto ; y esta en el Intelecto que regula al apetito ; con que es tanto mas noble que las otras , quanto es mas noble el Intelecto , que las demas potencias del Alma : y distinguiendose juntamente de las demas virtudes intelectuales , tanto practicas , como especulativas , por que las especulativas paran en el conocimiento de lo verdadero , que va dirigido à la accion ; las Ciencias activas , atienden à la rectitud intelectual ; y siendo el blanco à que tira la Prudencia , la Moral ; aquellas saben hazer doctos , esta haze buenos.

Apoya esta prerrogativa , ser lo mas aplaudido de la escuela Moral , la que llaman *Recta Razon* los Philosophos , y ser esta geroglifico de la Prudencia (como discurre un ingenio) pues conforma la intencion con la equidad , y porporciona los medios à la intencion.

La Fortaleza , nadie duda que por ser virtud del Alma Sensitiva , es inferior à la Prudencia , por ser virtud del Alma Racional ; pues hasta à la Justicia excede la Prudencia , por recidir la Prudencia en el Intelecto , que es potencia mas sublime que la de la Voluntad en que reside la Justicia.

B

Pero

Pero como no es menos natural de los Heroes, el Valor, que la Prudencia, buscan sublimar el Valor con el motivo, solicitando que sea su verdadera gloria, la accion gloriosa; y que el verdadero incentivo de executarla, no sea el aplauso propio que los exalta, sino el beneficio ageno que los eterniza.

Empleòsse pues nuestro Heroe de manera, en estas discretas deffiniciones de su *Prudencia*, y de su *Valor*, que con la Prudencia como virtud intelectual, se aplicò en esta ilustre empresa à lo excelsò; y con el Valor como virtud heroyca, se encaminò en esta feliz empresa à lo generoso.

Con que si los Athenienses tenian esculpido el Retrato de Temistocles, en el Templo de Palas (que como Palas era valerosa, y como Minerva era prudente;) como verdadero prudente, y como verdadero valeroso, se deviera gravar el retrato del beligero GUILLERMO TERCERO, en este Templo.

Si los Megareses tenian consagrado à Palas, un Templo llamado *Victoria*; no desdora el titulo, la Victoria que consiguió este inclito Monarcha, con la Prudencia y Valor de Palas.

Si los Athenienses dedicaron las primeras estatuas (que no se solian aplicar mas que à los Dioses) à Harmodio, por la Prudencia y Valor con que alcansò la libertad para su patria; que estatuas seràn bastantes à
pre-

premiar el merito de un prudente y valeroso Aristogitones , que supo dar à su agradecida patria , tan prudente como valeroso la libertad ?

En conclusion , si los Bretones , antes que fuesen Yngleses , tenian un Simulacro de Hercules à quien ofrecian el culto ; como pueden dexar de renovar con mas religioso affecto estas memorias , los Ingleses , tributando à este nuevo Hercules , como obligados los animos , como agradecidos las vidas , y como absortos las admiraciones ?

Y si jamas floreciò la Sciencia con mas vigorosos impulsos en Inglaterra , que en el tiempo de su Rey Dunualo , que fue el primero que introduxo la Corona de Oro en este Reyno ; como puede dexar de florecer en esta venerable Monarchia la Sciencia , con un Monarcha tan prudente , que haviendo sido AURIACO antes de llegar à ser Monarcha , parece que le estava pronosticando el ORO la Corona , para ser un primoroso retrato de Dunualo , en la *Sciencia* , en la *Corona* , y en el ORO ?

Prudencia y Valor , mostrò tener David en el Triumpho de Golias , mas engaçò la velocidad en el Valor y en la Prudencia , para que pudiesse gallardear mas admirable el triumpho.

Bien sè que realmente , no puede haver hombre

prudente sin ser valeroso, ni hombre valeroso sin ser prudente; pues el valeroso que no es prudente es temerario, y el prudente que no es valeroso es cobarde; por que el prudente tiene tantas dificultades que vencer con la prevencion de los obstaculos, que es preciso que sea juntamente valeroso, para rendir los inconvenientes con el corage; y el valeroso tiene tantas disposiciones à que atender para el acierto, que es forçoso que sea juntamente prudente, para superar las estratagemas con el juizio.

Por esso asseguro, que se necessita de formar un marriage de Prudencia, Valor, y Velocidad, para que acudiendo lo veloz, à los parafismos de lo bizarro, ni degenera lo prudente con la dilacion, en cobardia; ni degenera lo valeroso con el arrojo, en temeridad.

Mas veamos como se pareció à la victoria de David, la de nuestro Heroe, y hallaremos que le adquirió la Prudencia, el Valor, y la Velocidad, la victoria como à David: pues si la Ascendencia ESTUARDA, tubo de una hermana del Rey DAVID de Escocia, fu principio; no parecerà impropio aplicar las prohezas de David, à un Heroe de la casa ESTUARDA.

Fue elegido David por Rey en secreto (que como
 Samuel. 1. cap. 16. v. 2. provarè es uno de los mas fructuosos ramos de la Prudencia) y fue elegido nuestro Heroe por Rey de noche,

che, à quien veneravan los antiguos por madre del secreto.

Significa David *Querido*; y es tan querido este David, que no puede haver quien lo conozca que no le tribute el coraçon por feudo.

Mando Dios à Samuel que eligiesse à David por Rey ^{Ibid.} de su amado pueblo, en tiempo que aun vivia otro Rey; no pudiendo haver quien no confiesse por la propiedad del paralelo, que es de Dios la eleccion, y que serà de Dios el patrocinio.

Venciò David à Golias que Significa *Esclavitud*; y ^{Ibid. cap. 17. v. 50.} venciò este intrepido Monarcha con la Prudencia, con el Valor, y con la Celeridad, la esclavitud que se iba machinando contra su religion, y contra su patria.

Valiosse David de cinco piedras, para la victoria; y ^{Ibid. v. 40.} valiosse esta Augusta Magestad de cinco razones para el triumpho: considerando el riesgo de su religion, de su esposa, de su progenie, de su patria, y el ser llamado de los principales Principes de Yngalaterra; para socorro de su ahogo, espejo de su quietud, y instrumento de su felicidad.

Mas piedras havia en el arroyo de la Vida, de donde escogì este integro David las cinco; pero como el intento no era otro que el de la candidez, eligiò como hizo David, solo cinco piedras *Lisas*, para que se ^{Ibid.} conociesse que ni havia emboço para la ambicion, ni ha-

via disfraz para la Fama : todo Zelo , todo Amor , todo Generosidad.

Con piedras derribó David , al blasfemo de Golias , ya que por la Sagrada ley consta que devia ser apedreado el blasfemo ; y tambien procuró vencer este zeloso David con piedras , pues haviendo esculpido Dios en piedras su Divina Ley , y siendo de piedra las doze tablas en que esculpian sus leyes los Romanos , no hay quien no pregone que todo su anhelo fue à vencer con las leyes.

Levitic. cap. 24. v. 14. Exodus cap. 24. v. 12. Llamóse David piedra , y no haviendo tirado de las cinco piedras que llevaba contra Golias , mas que una , (como si nos advirtiera haverlo rendido mas con su persona que con su honda , y mas con su virtud que con su brazo) podemos admirar la semejança con que no se valiò este celebre Campeon de las armas y fuerças que llevaba , sirviendo solamente su Virtud de credito à su Fama , y su Fama de lustre à su Gloria.

Regum. pr. cap. 10. v. 7. Por Salomon dixo la Reyna Sabà , que havia vencido à la Fama con el merito ; mas este sabio Salomon no supo solo vencer à la Fama por lo meritorio , mas aun supo vencer con la Fama por lo invicto : y si los muros de Yeriho cayeron à la voz de unas trompetas ; venciendo tambien Guedeon con trompetas sus contrarios ; con el Clarin de la Fama sabe abatir nuestro Heroe los muros , y conquistar los Reynos.

Miste-

Misterioso hallò siempre David , este numero de cinco ; pues ademas de elegir cinco piedras contra el Gigante ; pidió à Ahimeleh en su aprieto cinco panes ; y dividió en cinco partes su Psalterio : con que leyendo yo que las Coronas que coronavan à los dos Pilares que tomè por empresa de la Prudencia y del Valor , tenían cinco codos de alto cada una , no me espanto de que quien eligió como David , *Piedras , Lisas , y Cinco* ; adornasse con estas cinco razones sus Pilares , y coronasse con estos cinco estímulos sus progresos.

Sam. 1.
cap. 17.
v. 40.
Ibid.
c. 21. v. 4.

Reg. 1.
c. 7. v. 16.

Acertò David , en la cabeça à Golias ; con que parece que dispuso Dios , que victoria que se havia de parecer à la de David , fuesse preciso que por sus inexcrutables Juizios , diese en la Cabeça.

Sam. 1.
cap. 17.
v. 49.

Mas como en el original , pueden admirar los eruditos , que no dize que David hundiò la piedra en la frente del Gigante , sino que *se le bundiò la piedra en la frente* (como si nos quisiera dar à entender tacitamente la Sacra Historia , que David no diò à la piedra mas que el buelo ; pues el ir derigida à la Cabeça , fue amago Divino , y impulso Soberano) deve confessar la sinceridad , ser Celeste el tiro ; agradeciendo el pueblo à este David , haver sido el prodigioso instrumento de su libertad ; y agradeciendo este David à Dios , haver sido el divino Author de su acierto , y el Soberano Dueño de su Triumpho.

Ibid.

Haviendo

HAviendo ya apuntado, ser nuestro Heroe un Retrato de la Prudencia, y un Simulacro del Valor: falta provar los prudentes y valerosos medios de que se valiò su Zelo, para vincular la Velocidad, en el Valor y en la Prudencia.

Admira el Universo su *Prudencia* en esta empresa; al considerar, que assi como antes de dar el relox el golpe, gira con incessables movimientos sus ruedas, girò con tan prudentes disposiciones sus dessignios antes de executar el golpe, que mas pareciò prodigio que Fortuna, y tubo mas vislumbres de sueño que de successo.

Exodus
cap. 28.
v. 10.

En el Pectoral del Summo Sacerdote, donde correspondian à los doze tribus, las doze piedras, tocava al prudente Isahar, la *Ablama*, que traduziendose *Esméralda*, significa *Sueño* (por que se desvela en innumerables fantazias la Prudencia, y sueña la Sciencia con diferentes objectos) y no hai Oraculo del Orbe que no confiesse haver parecido sueño, la Prudencia con que dispuso este maravilloso Oraculo su Viage: pues si para exagerar el Regio Propheta una felicidad, certifica que parecerà un sueño; como puede dexar de pregonar Inglaterra, que parece un sueño su felicidad?

Psalm. 126.
v. 1.

Mas como en los Urim y Tumim, que vaticina-
van

van lo futuro con esplendores, no se halla que especifique el Sacro Texto, que los hizo Moysen, ni quien los hizo (enseñandonos con este silencio, que los hizo Dios, por reservarse solo à la Omnipotencia de Dios el saber con certeza las contingencias de lo futuro) no es mucho que parezca sueño, lo que solo para Dios podia ser evidencia; y que tenga visos de Fabula para la Posteridad, lo que logra suspensiones de milagro para el Siglo.

No se llama Prudente, el que haze una sola accion de Prudencia (advierten las Escuelas) sino el que tiene en si el principio de obrar prudentemente que es el habito: con que se puede llamar tan realmente prudente nuestro Heroe, que teniendo por habito esta virtud, jamas dexaron de ser aciertos sus resoluciones, y trophéos sus ideas. Y si desde la infancia, conoció Druso la gravedad de Caton, Scipion la prudencia de Mario, Pompeo la constancia de Cassio, y Scila la magnanimidad de Pompeo; desde la cuna empezaron à brillar en este serio Caton, prudente Mario, constante Cassio, y magnanimo Pompeo, los reflexos de su gravedad, los resplandores de su constancia, los luzimientos de su magnanimidad, y los rayos de su prudencia.

Cinco copiosas fuentes, consideran para la origen de la Prudencia, los morales; siendo la primera la de

C

la

la razon natural ; la segunda la de las instrucciones de los Philosophos , o doctrinas de los viejos ; la tercera la de la observacion propia sobre los objectos naturales , o artificiosos ; la quarta , la experiencia de los casos agenos ; la quinta la experiencia de los accidentes propios.

Cinco actos deven concurrir en una obra que procura obstentarse perfectamente prudente (escribe el canoro cisne del Eridano) consistiendo el primero en la voluntad , que desseando los objectos utiles para la vida , muebe el Intellecto à buscarlos : el segundo en el Intellecto , que para obedecer à la Voluntad , busca los medios mas porporcionados para el intento : el tercero en el mismo Intellecto , que despues de examinarlos , juzga quales sean mejores para la Dicha : el quarto en el propio Intellecto , que intima à la Voluntad lo que ha hallado ser mejor , excitandola à abraçarlo : el quinto en la Voluntad , que suponiendose regulada en el prudente , sigue el buen consejo que le presenta el Juizio , mandando à las potencias executivas que lo figan.

Luego , si nuestro prudente Augusto , se valió destas cinco fuentes , y destes cinco actos , para el colmo de su perfeccion , aplicando à las cinco razones que descifrè en las cinco piedras de David , estos cinco actos , y estas cinco fuentes ; que mucho es que bizarreassen
impa-

imparejables sus empresas , inimitables sus amagos ,
incomprehenfibles sus glorias ?

Por David relata el Historiographo Divino , que era <sup>Sam. 1.
cap. 18.
v. 14.</sup> prudente en todas sus deliberaciones ; donde notan los eruditos , significar *Prospero* , la misma palabra con que lo pinta *Prudente* la Sacra Historia ; como si nos enseñara con un laconico emphasis , que no podia dexar de ser prospero , siendo prudente : con que imitó este generoso David , tanto à aquel prudente Monarcha en las fortunas , que no se le podia dexar de auspiciar la prosperidad à su prudencia , quando le estava prometiendo la misma prudencia la prosperidad.

Fue el secreto , uno de los mayores auxilios que logró la Prudencia deste Heroe para el assombro ; pues siempre se veneró por padre de la Suerte al secreto.

Era geroglifico de la Prudencia la Esphinge (por cuya causa la traía Minerva en su capacete , y la colocavan à las puertas de sus templos los Egipcios) y tenia-la juntamente por simbolo del secreto , Augusto ; gravandola en sus medallas , y en sus sellos , por que no puede haver prudencia sin secreto , ni secreto sin prudencia.

Llamasse en el Sacro Idioma , el secreto *Sod* , que significa *Misterio* en la misma lengua ; y observó tal secreto en sus prevenciones , nuestro Cesar , que no hubo quien dexasse de admirarlo por misterio.

Compuso una armada poderosa, juntò un exercito formidable, ganó los mas celebres cabos de la Europa, formò las mas provechosas alianças, grangeó los mas importantissimos favores, sin penetrar los ministros mas liberales, mas politicos, mas agudos, ni los favores, ni las alianças, ni el timbre de los cabos, ni el intento del exercito, ni el fin de la armada.

Proverb.
c. 3 v. 19.

Genef.
c. 1. v. 2.

De Dios afirma la Sagrada Pluma, que creó con Prudencia el Mundo, y si diéremos vista à su principio, no encontraremos mas que una tenebrosa obscuridad que se estendia sobre el abismo; como si nos advirtiera el Coronado Sabio, que consiste la Prudencia en la obscuridad, que como madre del secreto la eligian los antiguos por Solio del Dios Conso, à quien adoravan por Dios del secreto los Athenienses, erigiendole el trono en lo mas profundo de los riscos, y en lo mas recondito de las cavernas.

Ibid.
cap. 19.
v. 11.

Castigò Dios una vez con una ceguedad tan extravagante à los que lo offendian, que viendo (como prueba el oraculo del pulpito Lusitano) todo quanto querian ver, solo la puerta de Loth no vian: con que parece evidentemente que fue castigo de Dios, la ceguedad con que viendo todo quanto querian ver los Mercurios mas discretos, y los Argos mas vigilantes, solo la puerta del Loth que queria librar Dios del riesgo, ni la vian, ni podian acertar atonitos con la puerta.

Vian

Vian fabricar la Armada , mas no divisavan el rumbo :
vian prevenir el Exercito , mas no alcançavan el deffig-
nio : y finalmente , vian la ciudad , mas no la casa ;
o si vian la casa , no hallavan la puerta à que amenaçava
el trueno , ni el puerto à que se derigia el rayo.

Con que assi como los Egipcios padecieron una es-
curidad en que no viendosse uno à otro , no podia le-
vantarse de su lugar ninguno ; aqui fue tal la escuridad ,
tal la prudencia , tal el secreto , que no acertò à ver Exod. cap. 10. v. 23.
ninguno la flaqueza del otro para socorrerlo , ni se mo-
vió ninguno de su lugar para favorecer al otro.

Sabia este prudente Monarcha , que queriendo imi-
tar à David en lo prudente , era necessario usar de la
misma industria de David , que para deffenderse de los
esquadrones de Absalon , le bastò saber por via de Hu- Samu. 2. cap. 17. v. 15.
say sus secretos , guardando secreto en lo que le avisava
Husay.

Sabia que siendo Mercurio Dios de la eloquencia ;
y llamando los chimicos Mercurio al azogue , por que
buela quando se descubre , como si tubiera alas como
Mercurio , era necesario no descubrir prudente lo que
determinava , ni comunicar prudente lo que resol-
via.

Sabia que aun que en el Sacro Texto , se pronuncia
de un mismo modo el *Dezir* , que el *Pensar* , (pues
donde relata que dixo Dios no ser justo encubrir de

Genes.
cap. 18.
v. 17.

Abran el castigo de Sodoma , preguntan los doctos à quien lo dixo Dios ? y traducen obligados de la dificultad que Dios lo *Pensò*; en lugar de traduzir que Dios lo *Dixo*; y diziendo que *dixo* Saul que queria herir à David , se entiende que *pensò* herir à David , Saul) deve ser muy differente en los prudentes , el *Pensar* , de el *Dezir* , con que estudiava los modos de no dezir , lo que lo excitava la prudencia à pensar.

Samu. I.
cap. 18.
v. 11.

Sabia ultimamente , que haviendo llamado los Griegos al Oro *Orin* , que suena *Esconder* (o por lo que se esconde de las ambiciones de los hombres , o por lo que se recata de las diligencias de los ambiciosos) era forçoso siendo AURIACO , esconder sus cuydados , ocultar sus anhelos , recatar sus reales.

Judic.
cap. 16.
v. 17.

Era valeroso Sanson , mas no prudente : descubrió el secreto del valor , y perdió la vida por descubrir rendido el secreto : mostrossè ciego en el Amor , y sintió despues la necedad al llorarse ciego : pues haviendole depositado Dios la *Fuerça* en la *Cabeça* , para advertirle amoroso , que la *Prudencia* y el *Valor* , devian ser incontrastables con la virtud ; fue justo que perdiessè la fuerça de la cabeça , quien no tubo cabeça para conservar la fuerça . Engañólo el nombre de *Sanson* que significa *Sol* , preciendole que siendo el Sol tan claro , devia ser èl tan claro como el Sol con lo que amava : mas pudiera considerar , que para fertilizar la tierra ,

ra, se encubre el Sol entre nubes; y que Sol que dessea-
va ver brillar la tierra con sus flores, devia ocultar
sus luzes.

Tenia estos exemplares à los ojos, nuestro SOL:
no ignorava haver llamado los Hyberos al oro, *Oro*,
o ya derivado (como apunta el Cobarruvias) de *Hor*,
que se interpreta en la lengua hebrea, *Luz*; o ya de
Aurum, que significa en Latin la *Luz del Sol*; pero
consideró que aun que lograva en el Titulo lo luzido
deste metal precioso, devia esconder como Sol lo ra-
diente de sus luzes, para que brillasse la patria con lo
odorifero de sus estrellas. Acordavasse de que para ilus-
trar Jossue su Victoria, mandò al Sol que callasse Jossue.
cap. 10.
v. 12.
(por que aun que el Sol tiene lenguas de luzes, sabe
callar immobil para la victoria de los pios, y emmu-
decir absorto para el triumpho de los valerosos) y dis-
currió con mas acierto que Sanson, que ni por ser
Sanson podia dexar de ocultar sus fuerças; ni por ser *Sol*
podia dexar de emmudecer sus lenguas, y recatar sus
explendores; ni por ser *Oro* podia dexar de encubrir
sus reflexos.

A Plau de tambien el Orbe en esta Empreza, el va-
lor de nuestro HEROE, pues exponiendo la vida à la
instabilidad de las ondas, y riesgos del triumpho; ante-
puso el Zelo à la vida, combatiendo constante con las
tormen-

tormentas, batallando valeroso contra las estaciones, y luchando gallardo contra los obstaculos. En el rigor del Invierno, y en un Invierno riguroso, arriesgó magnanimo su persona, sin reparar en peligros, sin atender à pronosticos, sin acobardarlo las amenazas, sin atemorizarlo los inconvenientes, sin suspenderlo las emulaciones.

Samu. 1.
cap. 21.
v. 10.

Por que no consagró David à Dios la honda sino la espada, preguntan los doctos; pues parece que habiendo sido la honda la que postró à un Colosso, y la espada la que no hizo mas que degollar à un rendido, no se devia ofrecer à Dios la espada sino la honda. Mas meditando mi desvelo, que la honda hirió al Gigante de lexis; y que para degollarlo con su propia espada, era necesario llegarle David al Gigante; no considèro tanto valor en la honda como en la espada para la Victoria, por que el tiro de la honda fue destreza, pero no pudo dexar de ser valor el golpe de la espada.

Josue
c.8.v.16.

Quien podia assegurar à David, que assi como Josue havia fingido con una militar estratagema huir de los del Ay, para destroçarlos, no fingia Golias con un belico ardid el rendimiento, para que llegandosele animoso, pudiesse cogerlo con mayor facilidad entre las garras, y aniquilarlo con mayor seguridad entre los braços?

Luego,

Luego, el Valor consistió en llegarle al Gigante, y no en derribarlo? es infalible, y por esso consagró la espada y no la honda, ya que con la honda havia acertado solamente como diestro, y con la espada havia llegado à vencer como valeroso.

Quien será pues el sincero, que no confiese el Valor deste David bizarro, si exponiendosse como valeroso al riesgo, no excusó intrepido el peligro? No se contentó su valor con girar la honda, procurando triumphar con las destrezas y con los giros, (auspiciandosse con los circulos la Corona, y coronandosse con esphericos buelos las sienes) quiso imitar à David en llegar para rendir, o à Cesar en ir, ver, y vencer, con que le fue preciso el ir.

Notable particularidad, es la de hallar que luego despues de la fabrica de los Pilares, nos relata la Real Historia que empecó Salomon la fabrica de la Mar; Reg. I. c. 7. v. 23. para podermos aplicar al Valor con que entró nuestro Heroe en la Mar, la Mar que siguió à los dos Pilares que elegi por Retrato de su Prudencia, y Simulacro de su Valor.

No hemos dexar de hallar tambien sus requisitos de Mar en el triumpho de David, ya que retratamos el Valor de nuestro Heroe en este triumpho. Escogió las piedras de un arroyo, para que no le faltassen sus circunstancias de agua à la Victoria: y al acertar con la Samu. I. cap. 17. v. 40.

D

hon-

Ibid.
v. 49.

Isaie cap.
57. v. 20.

honda , en la frente del Gigante el tiro , apunta la Sacra Historia que le summergió en la cabeça la piedra. Este termino de *sumergir* , no ignoran los doctos , que no suele usarlo sino es hablando de la Mar , el Sagrado Texto ; con que intitulado el Propheta Cortesano , Mar à los perfidos (o ya por lo inquieto , o ya por lo dañoso) no es mucho que nos quisiessé describir methaphoricamente la Divina pluma , que era perfido Goliath , al certificarnos que le summergió David la piedra en la frente , como sy fuera Mar la frente en que se summergió la piedra.

No fue menos admirable , la suavidad con que parece que favorecieron los vientos su corage , pues habiendo algunas semanas que se obstentavan contrarios para el deslignio , assi como estubo prompto este generoso Campeon para empear integro el viage , no hubo Zefiro que no le cortejasse plácido el desseo.

Veneraronlo como à nuebo Neptuno las espumas , aprisionó Eolo los Aquilones , haziendo verdadera la Fabula , de que se solian aprisionar los vientos. Y si para provar Minoe , si era hijo de Neptuno Theseo , arrojó un sello à la Mar , para estimarlo por hijo de Neptuno si lo hallasse entre sus corrientes , y cogiendo una Corona de oro con el sello , quedó creyendo ser hijo de Neptuno ; quien puede dexar de imaginar nuebo Neptuno à nuestro Theseo , si halló entre sus olas la Corona ?

Yaun

Yaun que aparentemente parezca que desdorò una borrasca esta gloria, fue tan provechosa para el intento la borrasca, que hizo prevenir las deffensas, para donde havia empezado à surcar la Armada; y tomando despues de la çoçobra nuevo rumbo, no sirvió la tormenta mas que de enflaquecer las resistencias, y impossibilitar las oposiciones.

Tomò Eliezer, del Agua, la señal de que favorecia Dios su lealtad; y parece que se estava reconociendo evidentemente, que queria favorecer Dios la lealtad de nuestro Heroe, con el Agua. Antes de embarcar, vientos contrarios que vaticinavan estragos: despues de embarcar, vientos favorables que pronosticavan prosperidades: al principio del viage, una borrasca que facilitò la benevolencia, haziendo que se immortalizasse sin sangre la conquista: despues de la borrasca (en que no naufragò mas que un hombre, por que devió querer la Mar su Jonas) todo felicidad, todo plazer, todo bonança, todo sosiego, todo gusto. Genes.
cap. 24.
v. 14.

Mas si bolava nuestro valeroso Alcides en las alas del Amor, para el socorro de los afflictos; que mucho es que no se apagassen entre las olas sus llamas, si certifica Salomon que no hay raudales que basten à apagarle los ardores, ni à mitigarle los incendios? Cantic.
c. 8. v. 7.

Oyó Elias un ayre furioso, y dize que no estava

D 2

Dios

Reg. 1. Dios en el ayre: oyó una tempestad horrible, y dize
cap. 19. que no estava Dios en la tempestad: vió un fuego vor-
v. 11. 12. raz, y dize que no estava Dios en el fuego: bolvió à
oir una voz tan tenue, que mas parecia silencio que
voz, y luego conoció que seguia Dios al silencio.

Quien puede dexar pues de conocer, el particular
Auxilio con que queria patrocinar Dios esta empresa,
fino asistiendo Dios allá en el tiempo de Elias, ni en
la Tempestad, ni en el Fuego, ni en el Ayre, fino
en el Silencio; asistió su Divina Magestad aqui, en
el Silencio, en el Fuego, en la Tempestad, y en el
Ayre? En el Silencio, por el secreto con que se dispuso
el acierto: en el Fuego, por la Dicha con que se eter-
nizó el Amor: en el Ayre, por la affabilidad con que
sirvió al anhelo: y en la Tempestad, por el misterio
con que perfeccionó el triumpho.

Bien sè que pregonará la Emulacion, ser mas
lisonja que loor, dar el titulo de valeroso à nuestro He-
roe, por una empresa donde parece que luzió mas su
Prudencia que su Valor, por que no puede brillar el Va-
lor, donde no hay obstaculo; con que no será valor sino
fortuna su realce, pues consiguió sin batalla el triumpho,
y sin resistencia el Ceptro.

Ademas, que haviendo sido llamado de los mas po-
derosos Principes del Reyno, no se le deviera aplicar al
viage

viage el Valor, fino la Dicha; ya que no se puede conocer el Valor sin el riesgo, aun que se pueda celebrar la gloria sin el combate.

Pero conocerà poco lo que sea Valor, quien solici-
tare deslustrar la virtud de nuestro Campeon, con este
reparo; pues no es solo valeroso el que vence al ene-
migo en el campo, fino el que se resuelve à sa-
lir al campo para rendir al enemigo. Y fino, pre-
gunto.

Si al salir al Campo el generoso David, contra Go-
lias, se hubiera retirado Golias de David, dexaria aca-
so la candidez, de aplaudir por tan valeroso à David
con la resolucion, como con la Victoria? No: por
que el aliento con que se deliberò à entrar en el peligro,
fue prueba de su Valor, y clarin de su corage.

De Kis padre de Saul, certifica el Sacro Texto que Sam. 1.
c. 9. v. 1. era valeroso; y no tenemos ninguna noticia de que hi-
ziessse accion que le grangeasse este elogio, ni proheza
que le acreditasse este blason: mas como la Sagrada
pluma conocia que si se le offreciessen las ocasiones,
tenia valor para eternizar los progressos, assegura
que es valeroso, por que sabe infaliblemente que
lo es.

La primer vez que se le apareció el Angel à Guedeon, Judic.
c. 6 v. 12 le llamò luego valeroso, sin haver hecho aun la me-
nor accion que indicasse su valor: mas sabiendo el

D 3

Angel

Angel quo lo era, le aplicò el titulo que merecia, aun que no constasse hasta entonces que lo fuesse.

Sam. I.
cap. 17.
v. 38.

Vistió Saul à David sus armas, y siendo que David era el menor de sus hermanos, y Saul el mas alto hombre del pueblo; difficultan los expositores, como podian ajustarle los habitos à David? Obligados del argumento, affirman que por Providencia particular de Dios le ajustaron de fuerte, que motivaron à Saul la embidia, y à David el recelo.

Ibid.

Creo que funden este prodigio, en dos extravagancias que observo en este passo, las quales me persuado que los excita à ponderar este portentoso. La primera, relatar el Sacro Texto que vistió Saul sus vestidos à David, valiendosse en los *Vestidos*, de una palabra poco usada que significa juntamente *Medidas*; como si nos advirtiera con un curioso emphasis, que al passo que le dió los vestidos, le dió las medidas juntamente. La segunda, que deviendo dezir que vistió *Saul sus vestidos à David*, dize que vistió *Saul à David sus vestidos*; come si nos quisiessse enseñar que los vestidos eran de David y no de Saul, pues le vinieron tan propios, que no parecian de Saul sino de David.

Ibid.

Mas si este milagro de la Grandeza, lo hazia Dios por estar ya David ungido por Rey, por mano del Propheta Samuel, por que no lo hizo al tiempo de ungirlo

ungirlo el Propheta ? Por que no le creció con la unción el cuerpo, logrando con el Reyno la estatura ?

Lo cierto es, que reservò Dios para este empeño la maravilla, mostrandonos que era verdadera acción de un Monarcha valeroso, la de altreverse à salir à desafío contra un Gigante, que atemorizava con la presencia, y ahuyentava con la arrogancia.

Resolverse un Joven bizarro, à socorrer à los aflictos, y à librar de la esclavitud al pueblo, intentando zeloso esta empresa, y intrepido esta batalla; esso sí que es ser valeroso, esso sí que es ser Rey, y esse sí que merece hazerse GRANDE.

Luego, si es valeroso Kis, sin hazer acción ninguna de valeroso; si es valeroso Guedeon, sin hazer acción ninguna hasta entonces que muestre que lo es; y si es valeroso David, solo por salir al campo contra el Gigante; quien será el ingenuo que no conozca ser valeroso nuestro Heroe, si ademas de haverse mostrado siempre valeroso en sus batallas, y exponer agora la vida al riesgo de las estaciones, y à la furia de las olas, salió brioso al combate, aun que alcançó sin combate el triumpho?

Quando lei en la Sagrada Historia, que llamò el pueblo Israelitico à Jonatan, Salvador; y no solo Salvador, sino el que hizo la Salvacion Grande (por
cuya

Samu. 17
cap. 14.
v. 47.

Sim. 2. cuya causa lo intitulò tambien David en sus exequias ,
 cap. 1. el instrumento de la guerra, y el Leon de la batalla ,)
 v. 23, 27. imaginè que havia hecho las mas valerosas hazañas del
 Heroe mas decantado.

Especulè absorto, la razon destos Panegiricos, y
 Simu. 1. el motivo destos encomios, y pámè de hallar que
 cap. 14. llamandolo los Philisteos, consiguió para el pueblo
 v. 13. la mayor Victoria, y para sy la mayor Fama.

Que es esto? El ir llamado, es Valor? Si, por que
 aun que fue llamado, fue valeroso en ir. El ser lla-
 mado, no fue mas que una señal que havia tomado Jo-
 natan con su moço, para conocer si favorecia Dios su
 deslignio: y es bien notable, que al tomar Jonatan
 esta señal, no le dixo al moço, *sy los Philisteos nos*
dixeren que vamos, o que lleguemos à ellos, hemos de ir;
fino, si nos dixeren que subamos sobre ellos: por que
 llamarlos para ir, o para llegar à ellos, no era indi-
 cio de Victoria; mas llamarlos para subir sobre ellos,
 era indicio de Grandeza.

Valeroso fue pues, nuestro Jonatan bizarro, en dar
 la *Salvacion Grande* à su pueblo, por que aun que fue
 llamado, fue llamado como Jonatan para Subir, pues
 fue llamado para Reynar; sin que contradigan los favo-
 res al valor, ni dexe de ser valor el que lo apoyan los
 favores.

Quien dessea verificar si es valeroso nuestro Heroe,
 lea

lea como define el celebre Thesauro en su Philosophia Moral al valeroso.

El valeroso. (dize este inimitable ingenio) *no procura los peligros que exceden à las fuerças humanas , mas si la Fortuna, o la neceßidad lo obliga , sabrà mostrarse hombre en sentir las, pero mas que hombre en tolerarlas. Y aunque se halle en un NAUFRAGIO , en que le sea igual con los otros el peligro , será diverso el aliento : animarse à sy , y à los compañeros , y en medio de la tempestad , tendrá el animo tranquilo. Sentirá no poder ostentar su fuerça , mas no dexará de ostentar su valor.*

Vean agora los que se hallaron con nuestro Heroe en la borrasca , sy pueden dexar de aclamar por valeroso à nuestro Heroe. Tal constancia en la tormenta ! Tal animo en el riesgo ! Tal aliento en el Naufragio ! Tal corage en la çoçobra ! Solo el mismo valor puede descrivirlo , y solo el mismo valor puede admirarlo.

Tiene consagrado el valeroso , la vida à la Patria (profigue el Oraculo de Turin) con que la expone al riesgo , como sy depositasse sobre el Altar una víctima que no es suya.

Juzguen agora los desapassionados , sy siendo sacrificio la vida del valeroso , no deve ser tan accepta la determinacion , como el holocausto. Tanto premió Dios à Isaac el haverse resuelto à dexarse sacrificar , co-
E mo

Genef.
c. 22. v. 9.

mo sy se hubiera sacrificado; con que la Patria que aspira à imitar à Dios en los favores , deve agradecer tanto al valeroso , el haverse expuesto à sacrificar la vida por su libertad , como si hubiera perdido por su libertad propriamente la vida.

Una de las diferencias que hay entre el valeroso , y el temerario (acaba el Tulio de Saboya) es que el valeroso se arma por que confia en la batalla; y el temerario no , por que confia en la fuga. Y sy el valeroso solicita espectadores que vean sus proezas , no es para que sean panegiristas de la virtud , sino testigos de la verdad : pues el dolor que mostravan los 300 Espartanos que resolvian acometer à los 300000 Persianos , de no tener testigos que acreditasen su valor; no era para que se alabasse su heroycidad , sino para que no se desdorassee su gallardia : querian que supiesseen lo que havian hecho por su Patria , sin atender à que les aplaudiesse la Patria lo que havian hecho.

Consideren agora los sinceros , si pudo servir de menoscabo al valor de nuestro Heroe , llevar las Armas Auxiliares , que le facilitaron el dessignio; ya que siendo valeroso que iba à pelear , y no temerario que iba à huir , era preciso que se armasse como valeroso , y no que dexàra de armarse como temerario. Y sy conduxo espectadores que admiraron su intrepidez , no los llevaba para que lo alabassen , sino para que lo viesseen : no era el anhelo , à que immortalizassen
con

con aplausos lo que havia hecho ; sino à que conocies-
sen que era digno de immortalizarse por lo que havia
obrado.

De David refiere la Sacra Historia, que salia y en-
trava delante del pueblo, no comprendiendo los va-
lerosos, que elogio sea el de salir y entrar delante. Sa-
lir delante, es salir primero, y esso es valor; mas en-
trar delante, es bolver primero, y esso parece co-
bardia.

Samu. i.
cap. 18.
v. 16.

Pero siendo el intento del Sagrado Texto, realçar
el valor deste Divino Heroe, assegura que siendo el
primero que salia de la ciudad para el exercito, era
tambien el primero que entrava del exercito en la bata-
lla, con que venia à ser el primero que salia y el primero
que entrava.

Fue siempre nuestro Inviicto Heroe, tan parecido à
este valeroso Monarcha en este aliento, que no podia
dexar de sublimar en la presente empresa su denuedo;
pues haviendo sido el primero à salir para encontrar los
riesgos, fue el primero à entrar en los peligros; salien-
do con tanto corage el primero de Holanda, y entrando
con tanto Valor el primero en Ynglaterra, que solo
la verdad puede ponderarlo, pues ni la adulacion se
atreuiera à encarecerlo.

Haga Parahaon, y elija diputados, dize Josséph à Pha-
raon, pareciendo que se contradize en dezir que elija

Genes.
cap. 41.
v. 34.

E 2

dipu-

diputados, y que haga: por que si èl hade hazer lo que hay que hazer, de que sirven los diputados? y si lo que se hade hazer, lo hande hazer los diputados, que es lo que èl hade hazer? Mas queriendo aconsejar este discreto privado à su Rey, que obligasse à sus ministros à hazer lo que desleava, con el exemplo de lo que èl hazia; le advierte que haga, y que despues elija los ministros; por que empeçando èl à hazer, seguiràn los ministros sus vestigios, y no havrà precepto que no se halle ombreado de la obediencia, ni orden que no se halle iluminada del acierto.

Bien podia contentarse pues, nuestro valeroso Heroe, con empear la empresa, dexando que la perfeccionassen sus Cabos con la imitacion; pero como no le consentia su pecho generoso los amagos, sin coronarlos con las execuciones, quiso ser el primero à salir al peligro para el exemplo, y el primero à entrar en el riesgo para la gloria

Los Architectos, llaman *Corona* al fin de qual quier obra; por cuya causa puede ser que se introduxesse el Adagio, de que es Corona de la obra, el fin. Con que quien supo perfeccionar de suerte sus desvelos, que en el principio, en el medio, y en el fin, fue el primero à empear, el primero à disponer, y el primero à concluir; no es mucho que le alcançasse el fin, la CORONA.

Quiso

Quiso exagerar David, el valor de Saul, en sus congojas, y no supo hallar hiperbole mas expressivo, que el de certificar que jamas se le havia ungido con azeyte el escudo. Si dixera que lo havia ungido à este infeliz Monarcha con el azeyte Sacro, el Propheta, era prerrogativa; mas dezir que no se le ungiò nunca el escudo con azeyte, no entiendo como pueda ser loor. Si es, (discurre un erudito) para quien sabe que las armas que no se exercitan, se suelen conservar con el azeyte, para que no las embote el orin con la ociosidad: con que es lo propio dezir David, que no se le ungieron jamas à Saul con azeyte las armas, que dezir que no estuvieron jamas ociosas las armas de Saul.

Samu. 2.
C. I. V. 2. 1.

Por esto hallaremos que alegrandosse el Propheta con el pueblo, por la muerte de Belsasar, persuade à sus Campeones à que pongan en azeyte los Escudos, como si les vaticinasse la quietud, con afirmarles que ya no tenian que valerse de las armas para la deffença, faltando el tirano para la persecucion. Levantad - os o Principes, y ungid los escudos (vozea el Divino Oraculo) como si dixera, bien podeis dexar que sosieguen las armas de la batalla, pues ya muriò quien os obligava à estar dispuestos continuamente para el combate.

Isaïæ.
C. 2. I. V. 5.

Si fue nuestro Heroe, el verdadero Retrato deste Valor que ponderò David en las preeminencias de Saul,

E 3

digalo

digalo quien vió en un continuo moto sus armas; publíquelo quien experimentò en un incessable exercicio sus esquadrones; pregonelo quien admirò en un perpetuo giro sus tropheos. Jamas se vieron ungidos de azeyte sus escudos, por que jamas necesitaron de prevenirse contra el orin del ocio, con el azeyte.

Samu. 1.
cap. 17.
v. 39.

Por esso se valió como valeroso, de las armas auxiliares para la conquista, aun que David no quiso valerse de las armas de Saul para la Victoria, por que David confesó el mismo que no las llevaba, por no estar acostumbrado à ellas; mas este inclito Heroe no podia dexar de llevarlas, como tan acostumbrado à vestirlas en sus batallas, y tan hecho à exercitarlas en sus triumphos.

Coronò finalmente la victoria de nuestro Heroe, la velocidad con que se aplicò vigilante al socorro; por que mal pudieran luzir en el presente conflicto, su *Prudencia*, y su *Valor*, sino fueran ilustradas estas dos virtudes, de la *Velocidad*.

En el año de 3900 à la creacion del Mundo, aplicó el magnifico Lud, el titulo de Troya à Londres: y conociendo nuestro Heroe, que estava à riesgo de ser en el corriente año, Londres nueva Troya, boló à librarla con la celeridad, del incendio; para que no bolviessen à parecer sus calles, Etnas demas peligrosas llamas, y Mongibelos de mas horriferos ardores.

En

En el Reyno de Conedagio , llovió tres dias sangre en Yngalaterra : y como generalmente se bolvian à temer en ella , estos funestos auspicios de su estrago , no necesitava solo del valor de un Leon para el remedio , sino de la velocidad de un Aguila para el ahogo.

Leones y Aguilas , llamó David à Saul y Jonatan ; pareciendole que para calificarlos de Campeones , no les era solamente preciso ser Leones en las fuerças , sino eran tambien Aguilas en los buelos. Samu. 2. c. 1. v. 23.

Para exagerar la Real Historia , la diligencia con que partió Jonatan con su moço , à la empresa *para que fue llamado* , dize que subió Jonatan con las manos y con los pies ; por que siendo las manos el instrumento del Valor , y los pies el instrumento de la Velocidad ; nos dà à entender que sino fuera acompañado de la velocidad , mal pudiera haver salido ayroso el valor. Samu. 1. cap. 14. v. 14.

El Leon que vió el Propheta Ezechiel en su carroça misteriosa , no solo estava acompañado del Aguila que tiene alas ; mas aun nos especifica el Sacro Texto , que tenia alas el mismo Leon ; por que ser Leon sin alas , (que es lo propio que dezir ser valeroso , sin ser aligero) es lo mismo que no ser valeroso. Ezechi. c. 1. v. 6.

Tambien tenia alas el buey en esta carroça ; tomando siempre los Iconologicos , por simbolo del trabajo ,
al

Ibid.
cap. 10.
v. 14.

al buey. Y siendo que al bolver à ver despues el Propheta la misma carroça, vió transformado el buey en Cherubin, (pues en lugar de Hombre, Leon. Aguila, y Buey; vió Angel, Leon, Aguila, y Hombre) nos motiva à ponderar, que para luzir el *Trabajo* de nuestro Heroe, era forçoso que fuesse *Alado*; y que siendo alado, no es prodigio que lleguemos à verlo
ANGELICO.

Genes.
c. 2. v. 10.
Samu. 1.
cap. 17.
v. 40.
Reg. 1.
c. 1. v. 38.

Siempre reparè en que devian observar algun misterio en el agua, el Rey mas poderoso, el Rey mas querido, y el Rey mas sabio; al leer que se valieron del agua, Adan, David, y Salomon: pues à Adan lo puso su Divina Magestad à contemplar en los quatro Rios; David se baxò à coger de un arroyo las cinco piedras; y à Salomon lo baxaron à coronar al rio Guihon, Sadok como sacerdote, Natan como Propheta.

Que connexion tienen las aguas con los Principes, que ademas de llamarlos Dios en la Sagrada Lengua *Nesim* que significa *Nubes*, ordena que en las mayores felicidades acudan los Principes à las aguas? Ser corrientes, y querer Dios que les sirva de espejo para la celeridad, el elemento que busca con succesivas ondas su origen, y corre con incessable moto à su centro.

Quien alcançó à David la victoria contra Golias, para poder erigir de las piedras, el Simulacro de sus glorias,

rias, y el tumulto de sus riesgos? Dos carreras, y un buelo. Dos veces advierte la Sagrada Historia, que corrió David al encuentro del Gigante, à quien postrò con el buelo de una guija; como si nos enseñàra que no podia vencer David sino corriendo, y que no podia triumphar David sino bolando.

Sam. 1.
cap. 17.
v. 48, 51.

Quien puede negar pues à nuestro Heroe la similitud deste progreso, sino solo corrió como David haciendo bolar la piedra de la honda; mas aun bolò èl mismo? y valiendosse del agua y de la *Mar*, para lustre de sus designios, estava meditando como Monarcha en el *Agua*, el incentivo de su velocidad, y el estímulo de su buelo?

Dos veces corrió David, dize el Sacro Texto, y quien afirma que corrió dos veces, dà à entender que se retiró una, para bolver à coger con mayor impetu la carrera. Con que parece que queria Dios que fuesse tan parecida à la victòria de David la de nuestro Heroe, que bolviendo à recogerse la formidable armada que llevaba, por la borrasca que padecia; le fue preciso correr dos veces, por haver decretado la Soberana Providencia de Dios que se retirasse una, para que bolviendo con mas vigorosos impulsos à la empresa, corriessse dos.

Ibid.

De quin se valió David, contra el poderoso exercito de Absalon? De Hufay. Y que significa *Hufay*?

Samu. 2.
cap. 17.
v. 15.

F

Dili-

Diligencia : por que sabia David , que solo la diligencia podia librarlo del peligro , y que solo quien tenia la diligencia en el nombre , podia servirle de instrumento à la felicidad.

Isaia. cap.

8. v. 3.

Ibid.

c. 9. v. 5.

Vaticina Isaías un Principe en el capitulo octavo de su Prophecia , à quien deposita despues el Ymperio sobre el ombro ; como si nos advirtiera tan laconico como prudente , no ser cargo de Juizio , sino de ombro , el Ymperio.

A una Corona , puso por Motte el Picineli , *Honos & Onus* , por que al passo que sirve de honor para lo Magestuoso , sirve de carga para lo molesto.

Los Jonios hazian las Coronas en forma de navios ; por que aun que adornan con el esplendor , inquietan con la coçobra : con que no es mucho que sy las Coronas se hazian en formas de Navios , lograsse nuestro Heroe por medio de lo *Navios las Coronas*.

Los primeros Condes de Saboya , davan à los primogenitos en lugar de Corona una sortija ; para que no anhelassen à coronar los pensamientos para la veneracion , sino las manos para el trabajo.

El intrepido Estevan Batori Rey de Polonia , tenia por Blason , una Corona enlaçada de papaveros , con esta Epigraphe ; *Para dormir* ; por que conocia no servir de descanso , sino de desvelo , la Corona.

Judic.

c. 9. v. 15.

En la parabola de Yotan , no aceptó el Reyno la Vid,

Vid, el Olivo, ni la Higuera, sino el Cardo ; para certificar no ser officio de rosas , sino de espinas , el Reyno.

Los Medos coronavan los ombros y no la cabeça ; por que eligian por timbre el peso , no la pompa.

A Atlante Rey de la Mauritania , le pusieron sobre las espaldas el Mundo ; para amonestar que deve sustentar un Rey el Mundo con las espaldas.

Al ungir Samuel por Rey à Saul , le guardó la espalda de la res para el combite , aconsejandole methaphoricamente que devia servirse de la espalda en siendo Rey. Samu. 1.
c. 9. v. 2.

Mas veamos como dize el Propheta que se hade llamar este Principe *que hade llegar à depositar la Corona sobre el ombro ?* Maer salal , Has Baz , asegura que será su nombre , que quiere dizir *Diligente para los tropheos , solícito para los despojos.* Isaie.
c. 8. v. 4.

No se vale jamas de superlativos el Sacro Texto , como saben los Doctos , con que usa las duplicaciones por superlativos ; y viene à ser lo propio retratar el Propheta dos vezes diligente à este Principe , que describir un Principe diligentísimo , el Propheta.

Diligentísimo fue pues nuestro Augusto Heroe antes de llegar à ser Monarcha ; no deviendo admirarnos ver que lo sea , quien supo valerse de la velocidad para empuñar el Ceptro , sirviendosse como David de quien tenia la diligencia en el nombre , para imitar en el tra-

bajo al Principe de Isaias que tenia epilogada en el mismo nombre la diligencia.

Arribò destrozada del Naufragio la Armada; y acudió con tal desvelo, con tal sollicitud, y con tal vigilancia, nuestro Heroe al reparo, que bolviendo à seguir dentro de diez dias su rumbo, mas pareció buelo que diligencia, el cuydado; y tubo mas vislumbres de prodigio que de celeridad, el remedio. Pero si la GRAN BRETAÑA, tomó el nombre, de Bruto hijo de Silvio Posthumo, que no tubo mayor recreo en su vida que el de rodear su Reyno, y emplearse en una incessable velocidad y continuo moto, para el aumento de sus vassallos; como podia dexar de aplicarse à la velocidad, quien havia decretado Dios que fuesse Rey de la Gran Bretaña?

Isaie.
c. 6, v. 2.

Seis alas tenian los Seraphines que assistian al Trono de Dios, publicando el Propheta Isaias, que con dos cubrian el rostro, con dos cubrian los pies, y con dos bolavan; para enseñarnos que los que cortejan el Divino Trono, deve hallarse en ellos la Prudencia, el Valor, y la Velocidad.

Cubrian con dos alas el rostro que es acto de *Valor*; o ya por que los valerosos suelen cubrir como nuestro Heroe el rostro con el yelmo, para entrar en la batalla; o ya por que los valerosos acometen como hazian los Andabatos con los ojos cerrados las huestes enemigas,
para

para que no viendo el riesgo, fuese mas alentado el assalto.

Cubrian con dos alas los pies que es acto de *Prudencia*; pues no puede dexar de serlo el saber recatar los passos, como hizo nuestro Heroe, que disfraçando el puerto à que derigia los buelos, unos conjeturaban que iba à Escocia, otros à Yngalaterra, otros à Yrlanda.

Bolavan finalmente con las otras dos alas que es acto de Velocidad; con que mal se pudiera haver realçado sin la *Velocidad*, la Prudencia y el Valor de nuestro Heroe, si quien aspirava à ser ANGEL, era preciso que imitasse à los Seraphines, en la Velocidad, en la Prudencia, y en el Valor.

Yes bien admirable, que (como apuntè ya) siguiessè luego à la fabrica de los Pilares, la fabrica de la Mar; y que usè el Sacro Historiographo en la Mar, del termino de *Vaciar*, que es el mismo que usà en los Pilares; como sy quisiera pregonarnos que no basta la Prudencia y el Valor que se descifran en los Pilares, sino es acompañada de la Velocidad que havemos simbolizado en la Mar; para quien dessea grangear con la Prudencia la Diadema, con el Valor la gloria, y con la Velocidad el assombro.

Hasta los vientos y las corrientes, ilustraron velozes esta empresa, pues compitiendo en los alhagos, ex-

perimentò nuestro Heroe tan feliz el viage, que parecia haver presentado el Amor à los vientos sus plumas para llevarlo; y consagrado la Victoria à las corrientes sus alas para conduzirlo.

Un nuevo mundo diò à entender la Divina Magestad que criava para eternizar la Dicha de aquel Reyno, y deste Estado; pues si al criar Dios el Mundo, nadava su soberano Espiritu sobre las aguas, aqui asistió con tan singular Providencia su Soberano Espiritu sobre las espumas, que no hubo quien dexasse de reconocer que era Divino el favor, y Celeste el impulso.

Genes.
c. 1. v. 2.

Quiso partir nuestro Heroe, y siendo que (como ponderè) havian sido los vientos contrarios tantas semanas, empezaron à soplar suaves para su acierto, y à bolar solícitos para su triumpho. Quiso partir despues su Regia Esposa, y siendo que havian buuelto à ostentarse muchos dias contrarios los vientos, bolviéron à hazer tal gala de su solícitud, y tal alarde de su celeridad, que luchando entre ellos lo favorable con lo veloz, solo con el de nuestro Heroe pudo parangonarse su buelo, y solo con la de nuestro Heroe puede epilogarse su Suerte.

Ibid.
v. 20.

Num.
cap. 11.
v. 31.

De las aguas relata el Sacro Texto, que salieron al quinto dia las aves; y aun por esso puede ser que diese Dios al pueblo en el desierto, entre la lluvia las codornizes; con que no me admiro de que se imaginasse que havian

havian ofrecido las aves , sus alas à las aguas : antes siendo que havian salido de las aguas los paxaros , no es mucho que se creyessè ser paxaros las naves , y que bolviendo à su centro los paxaros , luzian las aguas con sus buelos , y las naves con sus alas.

Concurrió tambien el pródigo Reyno de Ynglaterra con estas celebres Provincias , para el esplendor deste dessígnio , pues parece que disputavan tan veloces como cariñosos las ventajas , y que se esmeravan tan reverentes como solícitos en los auxilios. De allà todo celeridad , para el lustre del intento ; de acà todo diligencia , para la perfeccion de la victoria ; por que aprehendiendo que tanto para acà como para allà se iban previniendo las cadenas para su esclavitud , acudieron al socorro con la Velocidad que pedia el riesgo , y bolaron à la defençã con la solícitud que requería el peligro.

Sabian que hallandossè molestado Jasson Fereo , de una apostema , quedò libre con una puñalada , del afan ; pues por la puerta que deviera haver salido el Alma , entrò la salud.

Sabian que queriendo matar el propio hijo , à Oro Rey de los Parthos con el veneno , lo librò con el mismo veneno , de la hidropesía.

Sabian , que relatando la Sacra Historia , que cercavan los soldados de Saul à David , para prenderlo ;
dize

dize que lo *Cercavan*, con una palabra que significa
 Samu 1. que lo *Coronavan*, en el Sagrado ydioma; por que
 cap. 23, los circulos que se forman para prender los Justos, son
 v. 26. Diademas con que los ciñen, y Coronas con que los
 exaltan.

Sabian que no haver elegido Guedeon de todo el
 Josue. exercito, mas de 300 soldados que llevò consigo por
 c. 7. v. 7. orden de Dios para la batalla, por haver bebido el agua
 del rio sin arrodillarse, fue por la velocidad con que
 bebian sin detenerse para el regalo; quando los estava
 excitando la misma agua que bebian, à la diligencia,
 sirviendoles de cristalino espejo à la solitud.

Sabian ultimamente, que mandando Dios que
 Exodus muera el que hiriere à un hombre y lo matare, pre-
 cap. 21. guntan los Expositores, por que no dize luego *si lo*
 v. 12. *matare*, y no *si lo hiriere*? y que responden ser la in-
 tencion del precepto, advertir que aun que el infeliz
 no muriesse luego de la herida, era digno de muerte
 el homicida, por haverle causado con la herida la
 muerte.

Con que hallandosse heridos tan mortalmente que
 aun que se les prolongava la vida, sentian ser infalible
 el transito, procuraron usar como los 300 soldados
 de Guedeon de la Velocidad, para acudir tan sollicitos
 como intrepidos al remedio; por ver si pudiendo lo-
 grar la dicha del Rey Oro, de servirles el tofigo de an-
 tidoto;

ridoro ; sanavan como Jassón Fereo por medio de la puñalada , de la apostema que les usurpava la seguridad y el reposo ; consiguiendo juntamente para nuestro Heroe , el ser nuevo David à quien sirviessen de Diadema los sitios , y de Corona las persecuciones.

Prometen los exploradores de Yeriho agradecer à Rahab el zelo de esconderlos , y la industria de librarlos , y asseguranle que al venir à arruinar la ciudad , reservan su casa del exterminio ; mas que ate una cinta à la ventana , para que conozcan la ventana por la cinta ; pues sy con una cinta los baxó ella de una ventana para huirse , era justo que se acordassen de la promessa , al ver la misma cinta à la ventana. Baxan , salen , huyen , y Rahab por no perder tiempo en la conveniencia ,^{Josue. C. 2. v. 18.} ata una cinta purpurea à la ventana , luego que ellos salen.^{Ibid. v. 21.}

Que es esto ? ellos van à dar la nueva à Jossuè , es necesario llegar à dar la nueva , hande formar consejo , ordenar exercito , venir à Jerihó , combatir la ciudad , vencerla , arruinarla , y librarla à ella del estrago ; y ella al mismo punto que se van , pone la señal sin perder un punto ? Sy : por que lo que importa tanto como la vida , no deve dilatarse un momento , o para que se olvide , o para que se embarace.

Differentissima se mostró pues Ingalaterra , en no perder el tiempo que era tan precioso para su libertad ,

G

atando

atando à la ventana el purpureo hilo que estava auspi-
ciando la Purpura à nuestro H E R O E ; pues no era
Samu. 1. ventana por donde havia de baxar Micol à su David
cap. 19.
v. 12 para huir, sino por donde havia de entrar este David
con su Micol para triumphar.

Que los Egipcios hazian que fuesen amargas las vi-
das de los Hebreos, con la esclavitud, relata el Cro-
nologico Sagrado ; en cuya metaphora, creo que nos
quiera descifrar que les transformavan las vidas en
Exodus. muertes, haziendoles padecer tan amargas como las
c. 1. v. 14. vidas : pues si para exagerar los Prophe-
tas à Eliseo lo amargo de la olla que les presentava, em-
peçaron à clamar que havia muerte en la olla ; no deve
Reges 2. haver cosa mas amarga que la muerte, ni deve haver
c. 4. v. 40. mejor geroglifico de la muerte, que el de una vida que
es amarga.

Librò Dios al pueblo, y conociendo este (aun que
aleve) que devia à su libertador, el haverlo hecho
passar de la muerte que padecia, à la vida que gozava,
assegurò con ingrato y sacrilego jubilo en el becerro,
Exodus *ser aquellos los Dioses que lo havian hecho subir de la tier-*
c. 32. v. 4. *ra de Egipto*, donde confesó laconicamente su resur-
reccion, en certificar que lo hizieron subir como muer-
to de la tierra : pues si al ver la Pitonisa (por Providen-
cia singular de Dios) al Propheta Samuel despues de
muerto, affirmò al Rey Saul, *que via subir Dioses de*
Samu. 1. *la*
cap. 28.
v. 13.

la tierra, siendo este termino de subir de la tierra, frase de que se vale el Sacro Texto para la resurreccion de un muerto; lo mismo es pregonar el pueblo que aquellos son los Dioses que lo hizieron subir de tierra de Egipto, que publicar que subió como Samuel de la tierra despues de muerto, quando entendió la Pitonisa que eran Dioses.

Luego, si los que padecen la esclavitud, se les transforma la vida en muerte; y los que buelven à gozar la deseada libertad, se les buelve à transformar la muerte en vida: sy aquellos lloran una vida tan amarga que es peor que muerte; y estos salen de una muerte tan penosa, que de amarga se buelve à trasmutar en dulce; con que pueden pagar Inglaterra y Holanda, los desvelos que empleó nuestro Heroe para su Dicha, hazien doles experimentar el gustoso metamorphosis de amargo à dulce, de esclavitud à libertad, de muerte à vida?

Sanfon encontrò en un Leon la miel; y ellos encontraron en un Sanfon que fue generoso Leon para su amparo, la dulce miel de la libertad con que salieron victoriosos del ahogo: con que sy Sanfon hallò la miel en un Leon muerto, ellos hallaron la miel en un Leon vivo.

Judicium
c. 14 v. 8.

Antes acudiendo los LEONES que tienen estas felices Provincias en sus Armas, al conflicto; se osten-

G 2

taron

Ezechi.
c. 1. v. 6.

taron tan parecidos al de la carroça de Ezechiel , en la velocidad con que bolaron al remedio , que si aquel tenia alas , estos tubieron buelos.

Mas siendo que este opulento Estado , no grava solo en sus Armas los LEONES , sino las FLECHAS , que ademas de bolar de los arcos , se suelen adornar de plumas ; se reconoce que ilustrò en esta Empresa , con tan prudentes auxilios sus Armas , que uniendosse los *Leones* con las *Flechas* para el favor , se vinculò el *Valor* en la *Velocidad* para el acierto.

Pero si à la Muerte la pintaron los Mithologicos con un relox alado , por que no solo corre con el polvo , mas aun buela para reduzir a polvo los hombres ; que mucho es que bolando la Muerte para el destroço , buela la Vida para el reparo ? y que donde bolavan las diligencias para la esclavitud que es tan amarga como la muerte , bolassen las diligencias para la libertad que es tan dulce como la vida ?

El coraçon es el centro de la vida , y teniendo alas el coraçon , no nos devemos admirar de ver à la vida con alas.

Samu. 1.
cap. 20.
v. 20.

Siempre lei con admiracion , la señal de las flechas que tomò Jonatan para advertir à David del riesgo , no comprehendiendo la causa de valerse este affectuoso Principe de las flechas : mas considerando ser las flechas simbolo del Amor , de la Union , y de la Velocidad ,

ciudad, juzgo haver querido significar como verdadero amigo, serle necesario valerse de la velocidad, sy queria que pudiesse conservarse su concordia, y su Amor; pues si al arrojarle su padre la lança para atravesarlo, dava à entender que tenia alas la lança; era preciso valerse contra las lanças que buelan para el estrago, de las flechas que buelan; sirviendosse de unas alas contra otras alas, y de unos buelos contra otros buelos.

Ibid.
cap. 18.
v. 11.

Pero en esta memorable Empresa, saliò tanto mas facil este consejo que el de Jonatan, que Jonatan persuadia à David à aprender de la velocidad de las flechas para huir, y este poderoso Estado aprendió de sus flechas la velocidad, para vencer. Jonatan dezia à David, *sy las flechas estubieren de ti àcia acá es bueno, pero de ti àcia allà es malo*; y nuestro Augusto Heroe experimentó que tanto estando las flechas de acá como de allà, siempre era bueno para su dessignio, y siempre era inextimable para su gloria; pues sy del àcia allà, havian en Inglaterra la Union, el Amor, y la Velocidad que se representan en las flechas; y del àcia acá, havian en Holanda las flechas que son un retrato de la Velocidad, de la Union, y del Amor; tanto contribuian de acá como de allà para las victorias, y tanto concurrian de allà como de acá para los triumphos.

Ibid.
cap. 20.
v. 22.

PArenciales à algunos , mas impacientes que discretos , que en quanto no partia nuestro Heroe , era dilacion lo que era prudencia , o por dezir mejor , que la misma diligencia era dilacion.

No distinguian como necios , la diligencia , del precipicio ; ni sabian limitar como apasionados , los terminos à la diligencia.

No consideravan que el modo con que ellos desseavan la diligencia , mas era despeño que velocidad ; y que lo que oy es oportuno , pudiera haver sido ayer intempestivo.

Llama Dios Sol al Principe , para advertir à los Reyes , que deven usar de la diligencia como el Sol : provemos el Axioma , que luego ilustraremos el Paralelo.

Exodus
cap. 34.
v. 35.

A Moysen le resplandecia el rostro como Sol , por que era Principe del pueblo , Moysen.

Josue
cap. 10.
v. 12.

Josué hizo parar el Sol , por que como Principe era Sol Josué ; y solo por un Sol pudiera suspender el Sol su viage , y solo por ver las prohezas de un Sol victorioso , se pudiera detener atonito el Sol.

Isaie.
c. 38. v. 8.

Al Rey Ezechias , le bolvió el Sol àcia atras , por que era Sol Ezechias como Rey ; y queria amonestarle Dios , que descayendo de lo que era , le bolveria las espaldas la Suerte , para que detrioran-

riorandosele la Fama, lo desamparasse la Fortuna.

En sueños vió Joseph representado à su padre en el Sol, por que haviendo luchado con el Angel, le llamó Principe el mismo Dios, asegurandole que havia vencido al Angel en la lucha; aun que saliendo coxo del combate, parece que se jactava de la veneracion que devia à lo Divino, quedando por naturaleza reverente.

Genes.
c. 37. v. 9.

Ibid.
cap. 32.
v. 28.

Ibid.
v. 31.

Conocieron juntamente los eruditos, ser Sol el Principe, y dieronle como à Sol, los epitetos de *Sereno*, *Eminente*, *Alto*, *Claro*, y *Excelso*.

Mandando ofrecer Dario, la mitad del Reyno à Alexandro, le respondió el íntegro Macedonio, que ni el Mundo podia gobernarse con dos Soles, ni el Imperio con dos Reyes.

Antes de la muerte de Domiciano, se vió un Sol eclipsado de una Corona; y sacandole la vida Estevan que significa Corona en griego, se verificò que estava retratado en el Sol, Domiciano.

Pronosticò la desdicha de Cesar, la palidez con que certifican Plutarco y Plinio, que apareció el Sol; como sy le hiziera las exequias, para acreditar la opinion de que estava representado Cesar en el Sol.

El dia que entró Augusto triumphante en Roma, se manifesto el Sol con una luminosa diadema que lo ceñia,

ceñia, para auspicar à este Emperador lo triunphante, y mostrar que se representava en el Sol, al Emperador.

Siendo pues Soles, los Principes, deven valerse de la diligencia como Soles; pues no basta ser solícito el Principe, si ignora las ocasiones en que deve serlo; por que lo que à tiempo oportuno fuere diligencia, será fuera de su tiempo precipicio.

Genef.

c. 3. v. 1.

Perdiosisse Adan por no ser solícito, pues dexó hablar por descuydado à su muger con una serpiente, para que llegasse à ser su serpiente la muger, amenaçandolo con el nombre de Eva (que significa culebra) que havia de ser su culebra Eva; y perdiosisse por solícito

Samu. 1.

c. 13. v. 9.

Saul, sacrificando antes de cumplir los siete dias que le havia señalado Samuel, por que devia parecerle poco passar de pastor à ser Rey, sino passava juntamente de Rey à ser Sacerdote.

Que es esto? Adan se pierde por no ser diligente, y por ser diligente Saul, tambien se pierde? Si, por que no lo supo ser Saul al tiempo que convenia, y la diligencia fuera de tiempo, no es diligencia sino ruina. Igual hubiera sido que guardára este ambicioso Rey la diligeneia para sacrificar a Amalek, y no para sacrificar; que entonces pudiera haverle servido de merito lo solícito, y de gloria lo veloz; pero usar de la diligencia quando Dios lo quiere tibio, y de la tibie-

za

za quando Dios lo quiere diligente, es ser Circe de los aciertos, transformando en culpas las dignidades.

Procurò mostrar Samuel al pueblo, que pedia fuera de tiempo, el Rey pue pedia; y en el dia de la eleccion, pidió à Dios que lo atemorizasse con truenos y con lluvia; no sè si para obligarlo à llorar, viendo que el Cielo llorava; o si para obligarlo à gemir, viendo que gemia el Cielo. Ibid.
cap. 12.
v. 17.

Mas lo que reparo es, expecificar el Historiador Sagrado que era dia de segar el trigo, no penetrando la causa de solicitar el Propheta la lluvia en este dia. Satisfaze la duda un ingenio, respondiendo à la dificultad con otra duda. Ibid.
v. 16.

No tenian por precepto los Israelitas, el elegir Rey? Assi se lo manda Dios en el Capitulo 17. del Deutoronio. Como se enoja pues Dios, de que le pidan Rey los Israelitas? Por que lo que en su tiempo seria obediencia, era fuera de su tiempo delirio. Deutor.
cap. 17.
v. 15.

Esso les representò Samuel con la lluvia, que en su tiempo es la felicidad de los campos, y fuera de su tiempo es el exterminio de las cosechas: al sembrar el trigo, es thesoro; al cogerlo es estrago. Lueba pues en el tiempo en que se ha de coger el trigo, y conozca el pueblo que la diligencia que haze es fuera de su tiempo.

H

Ya

Ya havia significado el venerable Propheta al mismo Saul, este documento, quando entre las señales que le dió para la confirmacion del Reyno, fue la primera, que encontraria el tumulto de Rachel, no comprehendiendo los Expositores, la correspondencia que pueda tener el trono con el tumulto.

Samu. 1.
c. 10. v. 2.

No ignoro, que los Hebreos llaman al Sol *Heres*, que quiere dezir en su lengua *Vaso de barro*, por que el Principe que es Sol, no deve olvidarse del barro de su composicion, en el mayor auge de su felicidad.

Genes.
c. 5. v. 2.
Ibid.
c. 2. v. 17.

Bien sè, que al primer Rey del Mundo, que fue Adan, le aplicó Dios el nombre de Adam que es *Tierra*, y que el primer precepto que le puso fue acompañado de la muerte, para advertirle que no devia olvidarse de la muerte, siendo Rey.

No dudo, que el Inviecto Carlos Quinto se hizo depositar en Juste, vivo en un ataud, para enseñar à los Campeones mas gloriosos, que no deve servirles de assombro una tumba.

No me admira, que el Inclito Philippe Quarto mandasse llenar su Panteon de urnas, apercibiendo como Magnanimo, que no deven servir à los Heroes de horror las piras.

No dexo de conjeturar, que la causa de certificar Jeremias que sube la muerte por las ventanas, es para darnos

Jerem.
c. 9. v. 20.

darnos à entender que la muerte sube , y que subiendo para pisar alada los Solios , no pueden librarse de su Guadaña los Tronos.

Confieso , que el motivo de pintar la discreta Antigüedad à la Muerte con el relox de polvo , es por que pareciendo el circulo que divide los dos globos de vidrio, una Diadema ; el hilo que corre, un Ceptro ; la esfera de donde sale , un Trono ; formando la arena quando cae , una Corona ; nos excita à considerar , que el *Polvo* , la *Caxa* , y el *Vidrio* , no pueden dexar de advertir la muerte , à la *Corona* , al *Trono* , al *Ceptro* , y à la *Diadema*.

No me opongo à la futilidad , de que el incentivo de retratar al relox de la Muerte con alas , es para que se acuerden los Reyes de la muerte ; por haver visto el Propheta Ezechiel en su Carroça , con alas à los Reyes , Ezech. C. 1. v. 6. al Buey como Rey de los quadrupedos , al Leon como Rey de las fieras , al Aguila como Reyna de las aves , y al Hombre como Rey de todo.

Afirmo finalmente , no dever servir de ansia à los Monarchas este desvelo , pues Matusalen tenia la Muerte en el nombre , y vivio 969 años ; para mostrar Dios que quien mas se aplica à esta meditacion mas dura , y que quien mas se entrega à esta especulacion mas vive. Genef. C. 5. v. 26.

Pero tambien halla un moderno , que en la victoria

H 2

que

que logró Abran de los quatro Reyes , erigió un Altar en Hebron , donde hizo su sepulcro , por que significando Hebron *Encanto* , prueba el agudo Avellaneda, parecer encanto atreverse nadie à hablar de sepulcros à los Reyes. Y fino , digalo Samuel , si para vaticinar la muerte à Saul , no apareció por encanto. Antes siendo que en este prodigio esclamò la Pitonisa que via subir Dioses de la tierra , nos motiva à aprender el Sacro Texto , que para discurrir delante de un Rey en muerte , no basta que los hombres sean Prophetas , sino pasan de Prophetas à parecer Dioses.

Samu. 1.
c. 28. v. 8.

Ibid.
v. 13.

Como le dize pues Samuel à Saul , que encontrará con el tumulto de Rachel , auspicando con un tumulto el Reyno à Saul ? Por que no es esse el intento.

Procurava enseñarle el Propheta , que la diligencia fuera de tiempo , mas es muerte que diligencia ; y quiso que deduziesse de la muerte de Rachel , esta doctrina.

De que murió Rachel ? de hazer diligencia por hijos , no le pareciendo à Dios que era aun tiempo dessa diligencia. Importunò à Jacob por tenerlos , y como era contra la permission de Dios , mas era importunacion que diligencia , la que hazia con Jacob.

Genesis
c. 30. v. 1.

Y que succedió desta diligencia , o desta importunacion ? Salir tan encontrados de los deseos los successos , que diziendo Rachel que havia de morir
fino

Ibid.

sino paria , vino à morir por haver parido. Ibid.
cap. 35.
v. 18.

Aprenda pues Saul , de la muerte de Rachel , à ser diligente quando la diligencia es triumpho , y no quando la diligencia es exterminio ; y sirvale este entierro de maestro , este castigo de norte , y este tumulto de espejo.

Diligente es el Sol à que deve imitar el Principe , mas es una diligencia tan oportuna la que observa , que solo una vez que la detubo , introduxo en el mundo la confusion ; y solo otra vez que la anticipò , llenò de confusion el mundo.

Por esso creian los antiguos , que Apolo (à quien tenian por el Sol) era musico , pintandolo con una Lira , y fingiendolo Pausanias , presidente de las Musas , por que lo que en la musica à tiempo es dulçura , es fuera de tiempo embaraço ; con que sino vâ à compas el instrumento , sirve la diligencia de estuendo , en lugar de servir la velocidad de melodia.

Detubosse el Sol en tiempo de Jossuè , y pasinò el Universo : anticiposse en tiempo de Jacob , y confundiose el Orbe.

Salió Jacob de Beerfaba para ir à Haran , y llegando à la ciudad de Luz , dize la Sagrada Historia que durmió alli , *por que se puso el Sol.* Genes.
cap. 28.
v. 11.

Reparan los curiosos , en la causa que dà el Texto ,

H 3

de

de ser en un campo el sueño , y assientan que el haverse puesto el Sol antes de su tiempo , fue causa de que durmiese en un campo.

Puffosele el Sol a Jacob en Luz , con que quedando sin otra luz que la del lugar , empecò luego esta diligencia del Sol fuera de tiempo , à afligir à un Patriarcha , à molestar à un Justo , à incomodar à un Santo.

Ibid.
v. 12.

Y que vió Jacob en este sueño ? *Una escalera parada en tierra , cuya cabeça llegava al Cielo , subiendo y baxando Angeles por la escalera.*

Ibid.
v. 13.

Que le dixo Dios en la vision ? *Que era Dios de Abran su padre.*

Ibid.
v. 10.

Que le servia de almoadada ? *Una piedra.*

Ibid.
v. 17.

Que assegurò Jacob al despertar del sueño ? *Que era horrible el lugar , siendo la casa de Dios , y la puerta del Cielo.*

Vamos reparando en lo incomprehenfible destes terminos , y en lo trocado destes objectos.

Escalera parada en tierra ; Quien leyó jamas en el Sacro Texto , escalera parada ?

Cuya cabeça llegava al Cielo ; Quien vió nunca escalera con cabeça ?

Una piedra por almoadada ; De quando acá se ven las piedras debaxo de las cabeças , sino debaxo de los pies ?

Haze

Haze una Ara de la piedra; siendo que al acostarse, nota el Divino Historiador, que hizo de las *Piedras* del lugar, su lecho; y para conciliar la contrariedad de *Piedras* y *Piedra*, escriben los doctos, que havien- do tomado doze piedras, se unieron en una; para descifrarle Dios que vivirian unidos sus doze hijos, y que siendo doze parecerian uno, en viviendo unidos. Quien vió pues, hazerse de doze piedras una, quando lo ordinario es poderse hazer de una doze?

Subian y baxavan los Angeles por la escala; y sien- do que los Angeles asistien en el Cielo, y no en la tierra, con que primero devian baxar que su- bir, muda el Sacro Texto lo orden, y confunde el estilo.

Prometele Dios que reconocerà en los favores, ser Dios de Abran su padre; y aun que en la Sacra Escrip- tura, se llaman Padres los Abuelos; diziendo aqui Dios, *Yo soy Dios de tu padre Abran, y de Isaac*, nom- brando à Isaac que era su padre, mas propio era lla- mar su padre à Isaac que à Abran; y no llamar su pa- dre à Abran, y nombrar à Isaac sin dezir que era su padre.

Despierta Jacob, y conociendo ser aquella *La casa de Dios, y la puerta de Cielo*, dize *Que es terrible el lu- gar*, con que parece que aun no despierta; por que no hay quien pueda presumir que la casa de Dios sea ter-
rible,

rible, sino deleytable; y que la puerta del Cielo sea horrible, sino gloriosa.

Quien causa pues todas estas confusiones? Quien ocasiona todos estos desconciertos? Quien motiva todas estas extravagancias? Haver sido mas diligente el Sol de lo que deviera; y dar à entender que confunde las entidades, el Sol que es fuera de tiempo, diligente.

Luego, si el Principe es Sol que deve ser diligente à su tiempo; y el Sol como Principe de los Astros es diligente quando deve; quien podrá negar à nuestro Heroe, haver sido tan diligente como el Sol?

Y aun que al principio, juzgavan los ignorantes, ser floxedad, lo que era atencion; y ser dilacion, lo que era cordura; es por que no sabian destinguir la velocidad, del impetu; la diligencia, de la furia; ni la solitud, del despeño.

Fue radiante Sol en su empresa, y buscando imitar al Sol en lo veloz, y no en lo raro; ni se paró como el de Jossue, quando devia seguir su curso; ni bolvió àcia atras como el de Ezechias, quando devia proseguir su buelo; ni se apressuró mas de lo que devia como el de Jacob, quando devia dilatar su Ocaso, o ilustrar su Oriente.

EST A

ESTA fue pues, la oportuna Velocidad de que se valió nuestro Heroe, para constituirse un primoroso *Retrato de la Prudencia*, y un verdadero *Simulacro de Valor*, no pareciendo à los sinceros, que fuesse natural su sollicitud, sino Divina su diligencia.

Excusado era relatar la Sagrada Historia, que levantò Jacob sus pies para ponerse à camino, sino opinàran los Expositores mas selectos, ser la intencion del Sacro Texto, darnos à entender que con la buena nueva se le aligeraron los pies; por que la felicidad parece que dà ligereza à las plantas, y que consagra alas à los triumphos. Genes. c. 29. v. 1.

Mas levantar ambos los pies Jacob à un tiempo para caminar, aun presumo que signifique mas que lo aligero, pues creo que represente lo Divino; ya que quien levanta ambos los pies à un mismo tiempo, buela; y bolar un hombre para lograr la Dicha, mas es de Angel que de hombre. Pero donde es Divino el impulso, que mucho es que sea tambien Divino el acierto?

Fabricò Salomon su Templo, y fabricó su Palacio: y es bien notable, que en el Templo empleasse siete años, y en el Palacio treze; pareciendo que aplicava mas desvelo en lo temporal, que en lo Sagrado. Reg. 1. c. 6. v. 38. Ibid. c. 7. v. 1.

I

Acuden

Acuden los zelosos al reparo , y affirman , que como para el Palacio , no empleava la vigilancia de que se necesitava para el Templo , fabricò lo fuyo con comodidad , en treze años ; y se entregò con tan incessable trabajo para lo de Dios , que lo acabò en siete.

Ibid.

e.6.v.38.

Pero lo que yo observo con admiracion , y imagino que con singularidad , es que en el Original Hebreo , no diga en la descripcion del Templo , que lo acabò Salomon , sino que se acabò ; como sy de si mismo se acabàra como milagroso , y de si propio se perfeccionàra como Divino.

Ibid.v.9.

No dize en el Templo como en el Palacio , que lo fabricò Salomon , sino que lo fabricò ; como si dexando en duda el artifice , nos excitàra à entender que lo fabricò Dios ; por que las cosas maravillosas , solo Dios las dispone , solo Dios las ordena , solo Dios las haze.

En la Victoria de David , en que ya provè que mas havia concurrido Dios con sus portentos , que David con sus prohezas , no parece possible que penetrasse una piedra , un capacete de yerro , sino fuera especial Providencia de Dios que penetrasse la piedra el capacete ; pues si la piedra que derribó la Estatua de Nabucho , dexó el yerro , y fue à buscar el barro , no pudo en la del pastor gallardo dexar de ser prodigio , mostrar que no era mas que barro , quien ponía toda su confiança en el yerro.

Por

Por esso hallaremos , que al preguntar David por el premio que se señalava al que venciesse à Golias , no dize en el Sacro Ydioma , *Que se hará al que vencie* , sino *Que será hecho al que triumphare* ? conociendo que el premio era fuerza que se hiziesse de si mismo ; y que pudiendo solo Dios ser el verdadero premio , no podia dar el verdadero premio sino solo Dios. Samu. i.
cap. 17
v. 26.

Sale à rendir à este Colosso animado , o Piramide viviente , y diziendo à Saul , *Tu siervo irá y pelearà con el Gigante* , preguntan los doctos , por que duplica el ir y el pelear , quando bastava que dixesse que salia à pelear , pues no podia pelear sin ir ? y responden haver sido el intento del gallardo Joven , assegurar que èl no haria mas que ir à la Palestra , y que à Dios tocara derribar como Dios de las batallas à este monstruo , y postrar como Dios de los exercitos à esta fiera. Como si dixera , *Tu siervo irá à pelear , y Dios Pelearà*. Ibid.
v. 32.

Pero lo que arroba la atencion de los mas agudos , es que no diga David , *Tu siervo irá y pelearà* , sino *Tu siervo irá y será peleado* ; como si certificàra que ya estaria combatido el Gigante por Dios , antes del ir , y que ya hallaria postrado al Gigante por Dios , antes de el pelear. Ibid.

Luego , si en la agilidad de Jacob , en el Templo de Salomon , y en el triumpho de David , se verifica que

los successos que por grandes parecen maravillosos, no se deven attribuir à las diligencias humanas, sino à Dios; que mucho es que aplique la dichosa Yngalaterra su felicidad, mas à Dios, que à sus diligencias? y que confessando ser Divinos los Auxilios, celebre los favores como Divinos?

En el mes de *Adar*, que corresponde à nuestro *Febrero*, determinava Aman, destruir al pueblo de Dios; y en el mes de *Febrero*, fue *A-dar* nuestro Heroe el inextimable focorro à su amado pueblo.

Ester.
c. 3. v. 7.

Tomò el mes de Febrero el nombre, del Consul gallo llamado Febrero, emulo de Camilo: y divulgando el embidioso, que este generoso capitan havia vencido à los Toscanos, mas por fortuna que por valor; siendo nuevo Timotheo, que mas pescava los Reynos con las redes, de lo que los conquistava con las armas; pagó con el destierro su embidia, al conceder Roma à Camilo el Triumpho: y ordenando el Senado, que quedasse el mes de Febrero por esta alevosia, con menos dias que los otros, quedó cayendo Febrero en el laço que armava, satisfaziendo con su ruina, la ruina que prevenia.

Sino es, que tomò el mes de Febrero el nombre, de la Sabina *Fabrua* (como opinan algunos modernos) cuya voz suena *Purificacion*, por los sacrificios que se hazian en este mes para la purificacion de las Almas, y sufragio de los extintos.

Sabia

Sabia nuestro Campeon invicto, estas ethimologias, y procurando calificar los delirios de Aman, en valerse mejor que el, de las origenes deste mes, resolvió ser propio el mes de Febrero, para hazer caer en el laço, al mismo que le dava el nudo; y ser mas piadoso el sacrificio de conservar en este mes à los vivos, que el de aliviar en este mes à los difuntos.

Imitó nuestro Inclito Augusto, con tan plausibles primores á David en sus realces, que los que no permiten la ventaja, no pueden dexar de admirar à lo menos el paralelo.

Aquel, tocando los puntos mas harmoniosos de la musica, para sacar á un Rey los malos espíritus del cuerpo; este, tocando á otro Rey, los puntos mas suaves de la Política, para apartarle los malos espíritus del lado. Assi lo publicó en su Manifiesto de 10 de Octubre nuestro Heroe, mostrando que si Assueros iba arruinando por malos consejeros su Monarchia, solicitava el solamente el exterminio de los malos consejeros.

Aquel, presseguido del Rey Saul (que significa *Prestado*) por montes, por peñas, y por riscos; este, incomodado por otro Rey (que parece que quiso que fuese *Prestado*, la Soberana Providencia) por riscos, por peñas, y por montes.

I 3

Pero

Ibid.
c 24. v. 5.

Pero aun parece que excedió este David al otro en la generosidad, por que si aquel llevó à un Rey la lança, la redoma, y la ala del manto; este, no le tocò à otro Rey ni en el manto, ni en la redoma, ni en la lança. Antes fue tan magnanima su candidez, que aquel cortò à un Rey que tenia en su poder, la ala del manto; y este presentó à un Rey que tenia en su poder, las alas, pues le dexó libres los buelos.

F Esteja (o Ingalaterra) estas glorias, y corona tus fortunas, con la consideracion (no menos pia que real) de ser el trono del invicto GUILLERMO TERCERO, y su Regia Esposa, un analogico simulacro del Trono de Salomon; con que al passo que se encontràre en ellos lo scientifico, podrà auspicarseles consequentemente lo dichoso.

Reg. 1.
cap. 10.
v. 18.

Cubrió Salomon su Trono de oro fino, añadiendo los expositores mas selectos, ser redondo y lustroso como perla. Propio Simbolo del venerando Trono que goza oy la gran Bretaña, donde se halla lo AURIACO del Monarcha, y la preciosa PERLA que lo ocupa, no menos candida que lustrosa.

Antes siendo que la perla se llama *Margarita*, por la *Mar*; y que tiene la Mar en el nombre la Augusta MARIA; que es la candida Perla que celebro, quien no advierte la similitud de los Tronos, si aquel tenia como

mo perla el Oro ; y este , tiene engastado en lo fino de su Oro , lo inextimable de su Perla ?

Lo que mas sublima este paralelo , es intitularse la Perla, *Unio* ; y ver en este obstentoso trono , tan unidos y conformes estos Ceptros , que sy el siglo en que reynaron unidamente Agilulfo y Thoedelinda , se comparó al siglo de Oro en que reynava unidamente Saturno y Astrea ; parece el siglo de oro este siglo , pues reynan juntamente Saturno y Astrea , Agilulfo y Theodelinda , GUILLERMO y MARIA.

Llamaronse Uniones las perlas , o ya por ser mas estimadas quando hallandosse dos compañeras , se igualan en la perfeccion ; o ya por que preciandosse de ser compañeras indivisibles , afirma Origenes , ser tan infalible que hallada una , no està muy lexos la otra , que se tiene por imposible no topar con otra , en hallandosse topado con una.

Con que encontrando los felizes Ingleses , en el Trono de sus Heroes , dos perlas indivisibles , en todo iguales , en todo perfectas , en todo raras , es preciso que celebren como leales vassallos estas *Uniones* , y que estimen como fieles subditos estas Joyas.

La union , nadie duda que sea geroglifico del Amor , pues hubo Philosophos que deffinieron no ser el Amor mas que union ; y haviendo esculpido los Antiguos , en la cabeça del Amor P. L. que queria significar *Prope*



& *longe*; en el pecho , H. Æ. que que queria significar *Hyems* & *Æstas*; y en el habito V. M. que queria significar *Vita* & *Mors*; mostrando que el verdadero Amor deve hazer alarde de sus finezas , en todos lugares , en todos tiempos , y en todos estados; que mejor espejo destos reales , que el amoroso Trono en que tiene gravado la W. y la M. el mismo Amor , pregonando que solo los inclitos WILLIAM y MARIA , deven autorizar decorosamente su Trono?

Cantic.
c 3.v.10.

Antes siendo que en el Trono de Salomon , havia la Imagen del Amor; que mucho es que en este magnifico Trono , esculpiese el Amor su Imagen?

Genes.
c 1.v.10.

Parece que indica el nombre de MARIA , esta union , pues es admirable el reparo , de no haver en el Ydioma Sacro la palabra de Agua en singular , sino en plural de Aguas; y aun que hay en la misma lengua, Mar en singular , devemos advertir que queriendo aplicar Dios en el principio del Mundo nombre à la union de las aguas , las llamó en plural Mares , y non en singular Mar.

Con que sirviendo el nombre desta prudente Minerva , y armigera Palas , de presagio para la conformidad; no podia dexar de vaticinar la conformidad para el Triumpho , en las aguas de Irlanda , cuya ribera deviera formar (como relata Valerio Maximo del Pò)arcos de sus corrientes, para prevenir los Arcos al Triumpho.

Los

Los doctos que sin desdoro de lo literal, explican alegoricamente toda la fabrica del Templo de Salomon, por los Cielos; en llegando à los dos Pilares que tomè por Simulacros de la Prudencia, y del Valor, à que dió el mismo Salomon, los nombres de *Tabin* y *Boaz*, aplican *Tabin* que quiere dezir *Composicion*, à la *Luna*, apoyados de cantar el Divino Amphion, *Que se compondrà como la Luna el Mundo*; y *Boaz* que quiere dezir *Fortaleza* al *Sol*, fundados en enseñar el Divino Horphee, *Que el Sol sale como novio de su talamo, para seguir como valeroso su curso*.

Reg. pr.
c. 7. v. 21.

Psal. 8.
v. 38.

Ibid.
19. v. 6.

Que mas propia imagen pues, destos dos Pilares, que estos dos Reyes, de cuyo Talamo saliò el Heroe como valeroso Sol à correr su Reyno; y en cuyo Trono quedò la Heroyna como candida Luna à alumbrar en la auzencia de su radiante Sol, à sus amados vassallos, para que ni los atemorizassen las sombras de los recelos, ni los perjudicassen las nubes de las discordias, ni los offendiesßen las tinieblas de las traiciones?

Para eternizar Jossuè su victoria, mandò al Sol y à la Luna que parassen; mas queriendo offrecer estos maravillosos tipos de la Prudencia y del Valor, al Mundo, otro nuevo modo de prodigio, deliberaron que para immortalizar las victorias de la Hibernia, era necesario que corriessè sin parar el Sol, y que parassè sin correr la Luna.

Josue
cap. 10.
v. 12.

K

Imita

Reg. 1.
c. 2. v. 19.
Ibid.
v. 20.

Imita por el configuiente este Trono al de Salomon en haver tenido tambien aquel, una muger assentada en el Solio, pero con muchas diferencias; pues allà se assento una muger en el Trono para pedir, aqui para mandar; allà fue por accidente, aqui por eleccion; allà por un instante, aqui por toda la vida; y finalmente, alla assentò aquel Salomon en el Trono a su Madre, y aqui hizo assentar este Salomon a su Consorte en el Trono.

Reges 1.
c. 7. v. 18.

Despues de relatar el Sacro Historiador, que formò Salomon à los dos Pilares de bronce, buelve à dezir, *Que hizo à los dos Pilares*; y acudiendo los expositores à satisfazer la duplicacion, prueban ser para advertir que despues de haverlos vaziado, formado, y erigido, los hizo y guales en todo; con que los que experimentan, ser estos dos *Retratos de la Prudencia, y Simulacros del Valor*, en todo tan iguales, veneran la semejança, admiran el paralelo, y aplauden la conformidad.

Ibid.
v. 17.

Antes siendo que las coronas que estavan sobre los Pilares, eran hechas en forma de *Cofias*, que explica el Cobarruvias *Redes*, añadiendo un gran Comentador (fundado en la palabra hebrea que lo consiente) que estas *Redes y Cofias*, estavan encadenadas en forma de *palmas*; à lo que alude el Sagrado Texto, con especificar que tenian *Cadenas y Trenças*, las Coronas que coronavan à los Pilares, celebra la candidez la similitud,

Ibid.

tud, al ver que ilustran à estos *Pilares*, las *Cofias*, que sirviendo de *Redes* para pescar los coraçones, aprisionan como Hercules con *Cadenas* las voluntades, y atraen con los auspicios de las *Palmas*, los triumphos.

De Debora refiere la Divina Historia que juzgava debaxo de una Palma, cuya palabra de Palma, traduze Judic. C. 4. v. 5. el caldeo Corona; con que no es mucho que adornando las *Cofias* à quien es el Pilar de la Prudencia, y la Coluna del Valor, se parezca à Debora en transformarse las *Palmas* en Coronas; para que trayendola en palmas los vassallos, goze à un mismo tiempo las *Redes*, las Coronas, las *Cadenas*, y las *Palmas*.

Y siendo que observan los naturalistas, que en estando vecinas dos palmas nacidas de un mismo tronco, salen mas dulces los frutos; que mas dulces frutos puede esperar la dichosa Yngalaterra, que los que le están prometiendo dos *Palmas* unidas, que llevando la palma à las mas perfectas virtudes, y excelsas perfecciones, no solo se hallan vecinas, mas aun nacidas de un mismo Tronco?

De *Sen* dize el Historiographo Sagrado, que era el Reg. 1. cap. 10. v. 18. Trono de Salomon, significando *sen*, *marfil* y *diente*, y pudiendo ser que tenga la palabra ambos los sentidos, por no ser mas que un diente el marfil; y es compuesto tambien de dientes el Trono de nuestro He-

roe, por la semejança que tiene su grandeza con los dientes.

Son los dientes, los ultimos que nacen à los hombres, con serles tan precisos para el sustento; por que parece que quiere Dios que no se alcance sin molestia lo que se desea, siendo credito de lo bueno lo trabajoso; y no le faltaron à nuestro Heroe sus afanes, antes de gozar con total sosiego el Ceptro, pues si la Diadema con que se coronavan las sienes los Reyes, era una faja con que se atavan las heridas, no dexó de padecer su herida en Irlanda nuestro Campeon invicto, para que no le faltasse ni este requisito de Real à su Diadema.

Pero si los dientes duelen al nacer, y despues nos servimos dellos para mantener la vida, parece que queria advertir Dios à Salomon, (y à quien lo imita) que no podian llegar à ocupar los Tronos, sino por medio de lo que duele.

Asi lo experimentó Salomon, que para llegar al Soglio, fue necesario hazer que lo dexasse huyendo, Adonias su hermano mas viejo, por no ser nuevo encontrar en las Sacras paginas que deve preceder el merito à la naturaleza, y que hay ocasiones en que dispone Dios que gozen por las virtudes los Jacos, las prerrogativas que havia concedido la fortuna à los Efaus.

Dos hijos tubo Abran, Ismael, y Isaac, y siendo
que

Reg. 1.
c. 1 v. 50.

Gen. cap:
27. v. 27.

que Ismael era el primero , quando se llega en el Paralipomenon , à hazer mencion destos dos hijos , escribe la Divina pluma *Que los hijos de Abran , fueron Isaac , y Ismael* , poniendo primero que à Ismael à Isaac ; por que aun que eran hermanos , y havia dado la naturaleza à Ismael la precedencia en el nacimiento , dió el merito à Isaac la precedencia en la narracion. Paral.
C. I. V. 28.

Con que si entre dos hermanos , puede suplir el merito la dilacion de la naturaleza , haziendo que el merito preceda , al que la naturaleza antepone ; que mucho es que precedan continuamente los Jacos à los Esaus , los Isaques à los Ismaeles , los Salomones à los Adonias , y que donde se colmó de merito el *Retrato de la Prudencia* , se coronasse de gloria el *Simulacro del Valor* ?

Tenia dientes el Trono de Salomon , y diziendo los Hiberos à lo que tienen por dificil que tiene dientes , podemos aplicar à estos dientes lo difficil.

Tenia pues dientes el Trono de Salomon , y tendrá dientes el Trono que supiere imitar en todo à este Trono ; por que siendo dificultoso para los mas vigilantes Argos penetrar lo secreto de sus designios , no fue ni será dificultoso para los prudentes Salomones , penetrar los mas reconditos secretos de los mas vigilantes Argos.

Assi lo expecifica la Sagrada Historia , manifestan-

K 3

donos

Reg. 1.
c. 3 v. 27.

Ibid.
v. 18.
Ibid.

donos que los discretos Salomones saben acreditar sus Juizios, con conocer si un Niño es hijo propio, o ageno; y esto en un caso tan dudoso, y tan raro, que la misma Historia afirma no haver mas que las dos madres en el aposento, la verdadera y la suppuesta; añadiendo que no havia testigos que pudiesen provar el engaño, ni desacreditar la industria.

Las propias circunstancias con que se coronaron Adonias y Salomon, parece que estaban vaticinando à Adonias los despeños, y à Salomon los realces.

Ibid.
c. 1 v. 25.

Ibid.
v. 53.

Relata Natan à David, la aclamacion de Adonias, y dize, *Que baxò para sacrificar*, como sy le auspiciàra propheticamente, que al valerse como se valiò de la Ara en que se sacrificava, havian de baxarlo del Ara, para que cayesse de su celsitud, y se precipitasse de su cumbre.

Por esso permitió Dios tambien, que lo coronassen en *Hen Roguel*, que significa *La fuente del pie*, o ya pronosticandole la fuente del pie, que havia de valerse de los pies para huir, derramando fuentes de los ojos; o ya sirviendole la fuente de presagio, de que para huir havia de correr como fuente.

Mas quando llegaron à coronar à Salomon, lo llevaron al Rio Guihon para aclamarlo por Rey; y no solo narra el Divino Cronologico que lo conduxeron al Rio Guihon para ungirlo, sino que lo llevaron *Sobre*

bre el Rio Guihon; como sy nos advirtiera que el erigirlo sobre el rio, le estava prometiendo que iria su-
biendo siempre; y que siendo el Rio Guihon uno de los rios del Paraíso, le estavam assegurado sus cristales, que serian Celestes sus impulsos, y Divinas sus acciones. Ibid.
v. 38.
Genes.
c. 2. v. 13.

Es tan parecido el Trono de nuestro inclito Heroe en todas estas circunstancias al de Salomon, que no hay Apeles que pueda matizar mas primoroso el retrato; no hay Lisipo que pueda esculpir mas viva la effigie; ni hay espejo que pueda representar mas propia la imagen.

Era de marfil el Trono de Salomon, (que por esso apunta el Sacro Texto que era de *Diente grande*, que es marfil) y siendo que *Fil* significa *Elefante* en Arabigo, parece que está enseñando el marfil sacado del Elefante, que es verdadero simulacro deste Trono, el de Yngalaterre, donde se ven unidos la *Mar* y el Elefante; que es lo mismo que dezir la Mar de la Augusta MARIA, con el invicto GUILLERMO, que imitando al Elefante de quien escriven los naturalistas que no pudiendo descansar sino arrimado, elige ordinariamente una palma para arrimo; solo entre las Palmas halla nuestro invicto Campeon su descanso, y solo en las Victorias encuentra su reposo. Reg. 1.
cap. 10.
v. 18.

Dos opiniones hay sobre este marfil del Trono de
Salo

Salomon, unos entienden que era de elefante, otros de un pescado que aun oy se estima por muy precioso en la Arabia. Si era de pescado, no le falta su requisito de Mar; si de elefante, ya señalamos la semejança; juntando à la propiedad, que sy el elefante destroça las serpientes, anichilarà el valeroso GUILLERMO, las serpientes venenosas que procuraren introducir como la de Adan la muerte.

Sy el elefante està mucho tiempo antes de dar à la luz sus partos, mas al cabo dà al Mundo un elefante, el Gran GUILLERMO dilatò como prudente sus resoluciones, para salir al cabo con una machina tan maravillosa, que sirviendo de arrobo para los ojos, sirve de assombro para los juizios.

Si un generoso Duque de saboya, tomò por Empresa un elefante passeando placido entre los corderos, poniendole por motte *Infestus infestis*, (por no offender el elefante sino à quien lo offende) solo contra quien intenta offenderlo, previene el magnanimo GUILLERMO los fulgores, descarga los golpes, y despide los rayos.

En conclusion, si el elefante es simbolo del valor, sobre cuya verdad se fundò la Empresa del beligero Alexandro Farnese, gravando un elefante en su escudo, con el motte *No buelvo sin vencer*, no bolvió sin vencer el intrepido Guillermo, de Hibernia, pues
col-

colmado su exercito de tropheos, guarneci6 su denuedo de Triumphos.

Havia en el Trono de Salomon *Braços y Leones*; y tiene este magestuoso Trono para su firmeza, los Leones de Yngalatterra y de Holanda, que se estàn dando los brazos. Reg. 1.
cap. 10.
v. 19

Tenia finalmente el Trono de Salomon *Seis escalones*, que aplican los expositores, à los seis preceptos particulares que tenian obligacion de observar los Reyes; para advertir con la palabra *Maalot* que significa juntamente *Escalones y Excelencias*, que no pueden tener los Reyes mejores escalones para subir à los Tronos, que la observancia de los preceptos que Dios les señala, fundando en estos escalones las prerrogativas de sus virtudes, y adquiriendo por estos escalones los auges de sus felicidades. Ibid.

Relata el Sacro Texto que hizo Jehoyada un pacto entre el pueblo, entre el Rey, y entre Dios, con unas palabras tan superfluas, que no pueden dexar de tener tanto de misteriosas, como parece que tienen de duplicadas. *Restableció Jeoyada el firmamento entre Dios entre el Rey y entre el pueblo, para ser por pueblo de Dios, y entre el Rey y entre el pueblo.* Reg. 2.
cap. 11.
v. 17. Si dize que hizo el pacto entre Dios entre el Rey y entre el pueblo, que necesidad tiene de duplicar que siguió el pacto entre el pueblo y entre el Rey?

L

Esta

Essa es la advertencia (escribe un Docto) pues habiendo ya dicho que formó el pacto entre Dios entre el Rey y entre el pueblo, advirtiendo hasta en la serie el modo con que se deve atender primero al honor de Dios, luego al del Rey, y despues al del pueblo; sigue que hizo nuevo pacto entre el Rey y el pueblo solamente. No es duplicar lo que ha dicho, sino referir lo que duplicadamente ha hecho. Fueron duplicados los pactos, con que son duplicadas las relaciones. El primero fue entre Dios entre el Rey y entre el pueblo; y el segundo entre el pueblo y entre el Rey. Entre Dios Rey y pueblo, para que pueblo y Rey sirviessen à Dios; entre Rey y pueblo, para que el pueblo sirviessè al Rey; por que para un Reyno ser feliz, como queria descifrar Salomon en los escalones de su Trono, es necesario que el Rey se conforme con el pueblo para obedecer à Dios, que entonces inclinará Dios al pueblo à obedecer al Rey.

Mostrossè tan pio y tan zeloso nuestro Heroe, en derigir à Dios todas sus acciones, que reconociendo los Yngleses los riesgos à que se expuso por deffender su religion y sus vidas, es preciso que le sacrifiquen las obediencias por victimas, y que le consagren las mismas vidas por holocausto.

Para Bafa deste pensamiento, reparan los curiosos, en que narra la Sacra Historia, ser *de marfil grande* este Trono;

Trono; y aun que algunos à plican lo Grande, à ser hecho de pocos pedaços, los mas devotos, al passo que mas agudos, opinan ser la intencion del Sagrado Texto, certificar que el Trono de marfil que hizo Salomon, fue a imitacion del Trono de Dios, que es el que propriamente puede llamarse GRANDE.

Apoya esta sutileza, describir en el propio lugar la Sagrada pluma, à este Trono o à esta silla, con una letra diferente de la que le haze dar à la palabra el sentido de silla ò de trono, pues del modo que està escrita, mas se puede leer *silla de Dios*, que silla.

Reg. 1.
cap. 10.
v. 19.

Comfirma ultimamente este juicio, expecificar la Historia Sacra, que en las espaldas de la silla havia una forma espherica; ò ya para enseñar que assi como todas las esferas estan apoyadas al centro, y el centro solo à Dios, devia apoyarse solo à Dios el Trono; o ya para mostrar con lo espherico que devian ser celestes sus dessignios; o ya para advertir con lo celeste, que assi como alla en el Cielo assisten los Cherubines, que hechos en forma de hombre y muger, levantavan sobre la Sagrada Arca las alas al Cielo, estandosse mirando uno à otro; deven los Monarchas tener esculpidos en sus tronos los incentivos deste zelo, sublimando primero los buelos à lo Divino, y mirandosse despues uno à otro con toda conformidad para lo temporal.

Exodus
cap. 25.
v. 20.

Propios geroglificos todos, del Trono de los Augustos GUILLERMO y MARIA, donde teniendo por dossel lo religioso, es fuerça que tengan por estrado lo feliz.

Y si los Cherubines que representan lo celeste, estan hechos en forma de HOMBRE y MUGER, que mas propio retrato destos celestes Cherubines (en lo possible) que los dos Reyes que preciandosse de ser ANGELES, solicitan que todas sus empresas sean pias, rectas, y Celestes?

Alexandro arrastrava al templo la Sibila, mas este nuevo Alexandro arrastra la Fortuna al templo, conociendo que deve empezar del templo su Fortuna.

Los Emperadores solian tener à la Fortuna Aurea en los aposentos en que asistían; y logrando oy los Ingleses la felicidad de los Emperadores, pues tienen la Fortuna AUREA en su Reyno, deven passar los limites del Amor, para quien passó por sus aumentos casi los limites de la posibilidad.

Y siendo que Yngalaterra no se denominó assi, conforme la mas disputada opinion de los eruditos, por los angulos en que se reparte la Isla, sino por la Reyna Angela que ocupó su Solio, con que vendra à significar Yngalaterra, *La tierra de Angela*; nunca se pudo llamar con mas razon deste modo Yngalaterra, que en el dichoso siglo en que vè assentado en su Trono un
Angel

Angel en la hermosura, un Angel en la inteligencia,
un Angel en la benignidad.

Llamò Salomon à los dos Pilares en que epilogué
la Prudencia y Valor de nuestro Heroe, *Jabin* y *Boaz*,
dando al Pilar derecho el nombre de *Jabin*, que signi-
ficando *Prevencion*, es el titulo que aplica el paciente
rethorico à Dios, quando pregunta *Quien previene al*
cuerbo el sustento? Y al izquierdo el nombre de *Boaz*
que significando *Fortaleza*, es uno de los titulos que dà
el Soberano Legislador à Dios.

Reg. 1.
c. 7. v. 21.

Job c. 38.
v. 41.

Deut.
cap. 10.
v. 17.

Estos son los dos Pilares, que siendolo de la Pru-
dencia y del Valor, deven serlo juntamente de la justi-
cia y de la piedad. Tanto la piedad como la justicia,
hallan sus verdaderos tipos en Dios; con que represen-
tandosse en su Sacra Ley por su derecha su piedad, que
es la que previene el sustento al cuerbo como dize Job;
y por su izquierda su justicia, que es la que lo haze
destroçar los exercitos, como dize Moysen; se conoce
evidentemente que quien es un real Simulacro destos
dos Pilares, usa de la mano derecha para la piedad don-
de no perjudica la clemencia; y de la mano izquierda
para la justicia donde no altera el rigor.

Y como en el Trono de Salomon no solo havia bra-
ço, sino *braços*, puede ser que quisiessse significar que
quien desseava imitarlo en el Trono, devia valerse co-
mo nuestro Heroe destas dos manos en el mismo

Reg. 1.
cap. 10.
v. 19.

tiempo, y destas dos virtudes en el mismo punto, de la *Prudencia* para perdonar con *Piedad*, lo tolerable; y del *Valor* para castigar con *Intrepidez* lo insufrible.

Amos
c. 3. v. 8.

Tenia el Trono de Salomon dos *Braços* à que arrimava los suyos el Monarcha, y tenia dos *Leones* que sirvian de adorno à los dos braços; o ya por que intitulandosse Dios Leon, queria enseñar que no deven los Monarchas arrimarse mas que à Dios; o ya para representar, que arrimandosse el Rey à los Leones, deven ser Leones los vassallos para deffender el trono de su Rey.

Reg. 1.
cap. 10.
v. 20.

Para mayor certeza deste simbolo, reffiere la Sacra Historia que tenia seis escalones este Trono, y que escavan esculpidos doze Leones en ellos, cuyo numero de doze corresponde à los doze tribus de que se componia el pueblo; para advertir que deviendo ser Leones los Principes para el amparo de sus subditos, deven ser tambien Leones los subditos para la deffença de sus Principes.

Los Leones duermen con los ojos abiertos; con que los Monarchas que fueren Leones para el amparo de sus subditos deven abrir los ojos, aun quando parezca al Mundo que duermen; y los subditos que fueren Leones para la deffença de sus Principes, deven atender con tal vigilancia à la conveniencia de la Corona,
que

que aun quando le pareciere al Mundo que duermen ,
tengan abiertos los ojos.

Assi lo hizieron el amoroso Monarcha , y los fieles
vassallos de Ynglaterra , pues el Monarcha supo arries-
gar su vida en Yrlanda por el mayor sosiego de sus vas-
sallos , y los vassallos supieron perder las vidas en Yr-
landa por la mayor gloria de su Monarcha.

Cuenta David el pueblo , determina Dios castigar-
lo , y dandole à elegir de tres fuertes de flagelos el uno ,
o la peste , o la hambre , o la guerra ; elige como pru-
dente y como valeroso la peste.

Samu. 2.
cap. 24.
v. 14.

Repara con agudeza un curioso , que expecificando
Dios en el Exodo , que no havrà peste en el pueblo ,
si se contare por el numero de aquellas monedas llama-
das Siclos , sacando por consequencia infalible los ex-
positores que si se contrare individualmente por perso-
nas , padecerà la peste el pueblo , como dexa Dios en
el albedrio de David la eleccion de la muerte , sy ha-
viendo ya señalado la de la peste à esta curiosidad , à es-
ta obstentacion , o à este desseo , parece que no devia
permitirle à David esta eleccion ?

Exodus.
cap. 30.
v. 12.

Pero como Dios amava con tanto extremo à David ,
quiso que tubiesse vislumbres de electivo lo inevitable ,
para que conociesse el pueblo que tenia un Rey que pro-
curando arriesgar la vida en los peligros de su pueblo ,
no eligia la hambre de que podia librarse como pode-
roso ,

roso , ni la guerra en que podia excusar los riesgos como Monarcha , sino la peste en que podia ser comun con el de sus vasallos su estrago , y tan incierta como la de sus vassallos su vida.

De Dios fue luego el impulso que obligò à nuestro Heroe à ir personalmente à Irlanda à sugetar lo que se eximia de tributarle el obsequio , para que conociendo sus leales subditos los peligros à que se expuso por su quietud, pregonen conformes y absortos, que si lo hirió en un ombro una bala , fue por quererles mostrar Dios que tienen un Rey que sabe arriesgar la vida por sus vidas , y dar la sangre de sus venas por sus victorias.

Cant.
C. 3. v. 10. De los Cantos que compuso el mismo Salomon se indica , y prueban graves authores , que era de purpura su Trono , aun que literalmente parezca que era de purpura su carroça; con que siendo la purpura compuesta de la sangre de un pescado , no es mucho que quien solicitò que imitasse su Trono al de Salomon , guarneciesse de purpura el Trono , derramando por el aumento de sus vassallos la sangre.

Resolviosse nuestro Heroe à la jornada de Yrlanda , y luego empeço Dios à mostrar que favorecia la jornada.

Gen. c. 2.
v. 21, 22. Durmio Adan para salir de su lado su consorte ; mas quando hubo de salir la Augusta consorte del lado deste

deste Primer Hombre del Mundo, no dormia en los peligros, aun que cerrava los ojos para los riesgos.

Embarcòsse en una poderosa armada con su milicia, y padeciendo luego al principio una tormenta la armada, confirmò Dios que bolvia à assistir como en el viage de Londres, en la tormenta.

Dos vezes huyó David el cuerpo à Saul, y por esso relata la Sacra Historia que temió Saul de David, por conocer que estava Dios con èl, y que no podia vencerlo asistiendolo Dios. Sam. 1.
cap. 18.
v. 11, 12.

Librarfe la primer vez del tiro de la lança (diria Saul) pudo ser accidental; mas librarfe dos vezes de la repiticion del golpe, no puede dexar de ser Divino.

Librarfe pues este David bizarro de la primer tormenta que experimentò de Holanda à Londres, podia ser fortuna; mas librarfe segunda vez de la tormenta que experimentò de Londres à Yrlanda, no pudo dexar de ser Auxilio.

Tres pieças havia en el sagrado Templo que ordenò Dios que se batiesfen à martillo, los Cherubines, la Almenara, y las Trompetas; simbolos de la Gloria, de la Patria, y de la Ley: las Trompetas con que se convocava el pueblo en el desierto hasta llegar à la deseada patria; la Almenara rodeada de misteriosas Exodus
cap. 25.
v. 18.
Ibid v. 3.
Num.
c. 10. v. 2.
Ibid.

M

luzes

Proverb.
c 6. v. 23.
Reg. 2
cap. 19.
v. 15.

luzes à que comparò la Sagrada Ley el Coronado Fenix; los Cherubines colocados en el glorioso centro del sosiego, y en la Celeste esfera del desengaño.

Que quereria pues advertir Dios con mandar formar à golpes los geroglificos de la Ley, de la Patria, y de la Gloria, sino que se deven procurar lograr por medio de los golpes y de los trabajos, la Gloria, la Patria, y la Ley?

Conoció nuestro invicto Heroe lo infalible desta verdad, y deliberó grangear à costa de las molestias la Fama, y ilustrar à precio de los incomodos la Corona.

Acreditò Parrasio las excelencias de su pinzel, con no dexar ninguna obra imperfecta, llamandolo por esta exactitud *Abrodiato*, que significa exacto en dar la ultima perfeccion à las figuras; y buscò nuestro Heroe que se pareciesse al primoroso pinzel de Parrasio su espada, en dar la ultima perfeccion à las conquistas.

Jonæ.
c. 1. v. 13.

Anhelavan los marineros en la tormenta de Jonas, por bolver à tierra y no podian; mas en esta borrasca, podian bolver à tierra las naves, y no quiso nuestro integro Campeon que bolviessen à tierra. Como llevaba consigo los soldados que iban à combatir con un exercito luzido, procuró acostumbrarlos à su Valor, para que les sirviessse de espejo su corage.

Llegò finalmente à Yrlanda, donde hallò tan prudente

dente disposicion en el celebre Duque de Schombergh que havia partido antes , que no solo pudo dezir en onze de Julio como Julio Cesar, vine, vi, y venci, sino vine y venci solamente, por que ni tiempo ubo para ver, quando aun faltò el tiempo para triumphar.

Diosse la batalla no menos furiosa que horrible; y passando el exercito de nuestro Heroe à vista del contrario una ribera à nado, ganò intrepido la batalla.

Davales à los fieles Ingleses el agua por los ombros, para hazer que à los enemigos les diese el agua por la garganta.

Heroica hazaña! passar por el agua no solo como los Israelitas con el enemigo à las espaldas, sino à la frente, à riesgo de que braceando con un brazo del mar, se convirtiese el mar en un Mar Roxo con su sangre; y mostrar que si à aquellos se les formavan de las aguas, murallas para la defença, sabian ellos formar murallas de los pechos contra las aguas.

Exodus
cap. 14.
v. 10.

Ibid.
v. 29.

Bizarra intrepidez! apercibir las voces de las trompetas contrarias como Clarines de su Fama; fingirse con el valor que los bronces enemigos sirvirian de erigir estatuas à su brio; y que el estrepito de los cañones era llamarlos à la victoria, no al estrago; con que no bastò tanta agua, à mitigar el ardor de los vassallos que combatian à vista del aliento de su Monarcha, el qual al reconocer gallardo el fondo à la corriente, le

M 2

acer-

acertò una bala en el ombro con tan poco daño, que mas es el susto de relatarlo, que el que tubo este Campeon invicto al padecerlo.

Los antiguos coronavan los ombros, como oy se suelen coronar las sienes; con que no es mucho que llegasse la bala à coronar el ombro deste inclito Augusto, como si lo coronasse la Suerte con una corona de hierro por nuevo Marte; para notificar con purpureos caracteres al orbe, que supo burlarse del son del Parche como valeroso, el intrepido Monarcha que se hallava en el ombro de la herida con el parche.

Pero vamos penderando estas acciones, estos excessos, o estos asombros, que aun que donde la narracion tiene semblante de hiperbole, se corre el riesgo de tenerse por lisonja la verdad; imitare à Isocrates, que omitiendo las mas increíbles prerrogativas de Evagoras, solo se aplicó à aplaudir las que tenian à toda la ciudad por testigos; ademas de que ya provó un ingenio que donde es sumamente perfecto el Monarcha, no puede hallar el adulador materia en que introducir su forma.

Escriven los historiadores de Yrlanda, no haver en ella yerbas venenosas; y experimentó nuestro Heroe no haver por allà los tofigos que suelen inficionar à vezes las lealtades.

Antes

Antes si Hybernia tomó el nombre del generoso capitán Híbero; afirmando otros que se llamó Hybernia por el riguroso invierno que se padece en su clima; en esta batalla se ilustró la primera ethimologia, y se des- acreditó la segunda; pues à vista del generoso Monarcha que la ordenava, no ubo Cabo que no fuesse un Etna en el amor, ni ubo soldado que no fuesse un Mongibelo en el affecto.

Del Lago Trasimeno relata Plinio, que ardió todo; y si se hallàra en la Ribera de Boyne, al tiempo del combate, escribiera que ardia toda en llamas amorosas; del Monarcha por la vida de sus vassallos, y de los vassallos por la gloria de su Monarcha.

De Xerxes dize Herodoto, que era tan numeroso su exercito, que enjugava los raudales al rio Scamandro en la Thesalia, al Simoy en la Frigia, y al Chidoro en la Beocia. Pero el exercito de nuestro Heroe, tubo por mayor credito de su corage, passar las corrientes que le llegavan hasta los ombros, que enjugar bebiendo las corrientes; por que los triumphos no suele alcançarlos lo innumerable, sino lo valeroso.

No temas (dize Eliseo al moço, viendosse circundado del formidable exercito de Aram) *por que son mas los* Reg. 2
C. 6. v. 16.
que hay con nosotros, que los que hay con ellos; y ca-
reado el poder con el animo, hallamos que no havia
con Eliseo, mas que el moço; pero asistiendo el

M 3

merito,

merito , la razon , y el aliento à Elieso , bien podia asegurar que tenia un exercito en el aliento, otro exercito en la razon , y muchos exercitos en el merito.

De los treinta valientes de David , narra la Sacra Historia , que baxaron tres à arriesgar las vidas , pasando por el exercito enemigo para traer la deseada agua à su Rey : y es muy notable , que en lugar de escribir la Divina pluma tres ; diziendo que baxaron tres de los treinta à emprender la proheza ; no dize en el Original hebreo sino *Que baxaron treinta de los treinta* ; por que valiendo por treinta los tres , cada uno se devia contar por diez , obrando las hazañas que podian obrar diez , cada uno.

Samu. 2.
cap. 23.
v. 13.

Con que multiplicandosse los Leones de nuestro Heroe por el denuedo , se experimentó con maravilla , que valia por muchos cada uno , pues peleavan con una gallardia , que cada uno parecia muchos ; y sino los obligó el valor à arriesgar las vidas por traer el agua à su Monarcha ; arriesgaron à lo menos por su Monarcha las vidas en el agua.

Judic.
c. 7. v. 5.

Ibid. v. 7.

Provó Guedeon el valor de sus soldados en el agua , y eternizó nuestro Heroe en el agua el valor de sus soldados ; pues si allà fueron los electos los que no se arrodillaron à beber , aqui estava el agua tan alta , que pudiendo no solo beberla , mas aun sumegirse en sus cristales sin arrodillarse , se reconoció con evidencia

dencia y con admiracion , que todos devian ser electos.

Ya apuntè que estava auspiciando el nombre de la Augusta M A R I A esta victoria del agua , iluminando el presagio desta prudentissima Minerva , las noticias de haver nacido Minerva del Nilo , y haver tenido por madre à la nimpha Corifa que era hija del Oceano. Luego , si Herodoto certifica haver sido la Laguna Tritonia su cuna , que puede ser que por esso llamen los Mithologos à Minerva Tritonia ; si Minerva en griego significa Athenas , y à Athenas à quien diò Minerva el nombre , llamaron los eruditos Neptunina ; y finalmente , si ademas de los incentivos que tiene Neptuno para favorecer à Minerva , es una Minerva la que celebrò que hasta en tener la M A R en el nombre , parece que se està assegurando las caricias de Neptuno ; que mucho es , que quien sabe ser un vivo Retrato de la Prudencia de Minerva , y un propio Simulacro del Valor de Palas , consiguiese de Neptuno , favorecer à sus amados subditos en los riesgos , ya para conduzirlos sin naufragios en los puertos , ya para colmarlos de despojos en los Triumphos ?

Vió Ezechiel que tiravan por el Trono de Dios , un Leon , un Aguila , un Buey , y un Hombre ; y que siendo todos quatro alados , hazian tal ruido con las alas , que se parecia al ruido del agua el ruido ; pero ^{Ezech.}
en ^{C. I. V. 24.}

en esta memorable Ribera , bolava como si tubiera alas el agua , y nadavan los soldados con tal ligereza por el agua , que parecian pezes con alas.

Ibid.
v. 10.

Con que haviendo ya provado que derigia el Trono de Yngalatterra todas sus resoluciones à Dios , para que se parezca al de Salomon y al de Dios su Trono ; no devemos admirarnos de que si en el Trono de Dios havia Leones Aguilas Bueyes y Hombres , experimentasse nuestro Heroe en los leales vassallos que deffendian en esta batalla su Trono , ser Hombres , ser Bueyes , ser Aguilas , y ser Leones ; pues siendo los hombres simbolos de la Prudencia , las aguilas geroglificos de la velocidad , los leones espejos del valor , y los bueyes imagines del trabajo ; no hubo ninguno en este conflicto , que no mostrasse ser en el mismo tiempo , Hombre en lo prudente , Buey en lo fatigado , Aguila en lo ligero , y Leon en lo valeroso.

Reges 2.
c. 25.
v. 13.

En el destroço que hizo en el Templo , Nebuzardan , relata el Cronologico Sagrado , que arruinó los pilares de bronce que havia en el templo ; donde reparan los agudos , que no dize en el Original , que derribó à los pilares que estavan en la casa de Dios , este sacrilego , sino que deshizo à los pilares que eran la casa de Dios ; como si nos diesse à entender con un misterioso laconismo , que se comprehendia toda la casa de Dios en estos Pilares.

Sien-

Siendo pues estos los dos Pilares en que descifrè la *Prudencia* y el *Valor* de nuestro Heroe, era casi infalible que solicitando ser Templo de Dios, (aplicando siempre à Dios los progressos de su valor, y atribuyendo siempre à Dios los aciertos de su Prudencia) así como en el Trono de Dios havia bueyes, leones, aguilas y hombres, topasse en los que defendian su Trono, la cordura de los hombres, la fatiga de los bueyes, la ligereza de las aguilas, y el esfuerço de los leones.

Seguia à los pilares la Mar, sobre cuyas cintas que tenia entre las molduras de la basa, havia leones, bueyes, y Cherubines; y en las tablas de las molduras, Cherubines leones y palmas, de la altura de un hombre; con que haviendo en la Mar que seguia à los Pilares, lo mismo que en el Trono de Dios, mejorada solamente la Aguila en Cherubin, para ser mas Divinas las alas, y mas Celestes los buelos; no deve admirarse la candidez, de ver que donde governava el Pilar de la Prudencia y la Coluna del Valor, se encontrassen en las aguas de Boyne, Hombres, Bueyes, Cherubines, Leones, y Palmas; para que sirva de arrobo à la curiosidad, considerar que si el Rio del Paraíso tenia quatro cabeças, parecia tener cada soldado quatro cabeças en este rio.

Hallavanse en esta Mar que hizo Salomon, como pueden ver en el Original los eruditos, Labios, Puños,

N

y Flo-

Reg. 1.

c. 7. v. 29.

Ibid.

v. 36.

Genes.

c. 2. v. 11.

Reg. 1.

c. 7. v. 26.

y Flores de Lis; y no faltaron en esta Ribera, Puños, Lises, y Labios: los Puños para conseguir el triumpho, los Labios para aclamar la victoria, y las Flores para enriquecer el despojo.

Pero quien fue la causa destos tropheos? quien fue el incentivo destos portentos? El Valor de nuestro Heroe, que mandando mas con el exemplo que con la voz, eran sus prohezas sus ordenes, y sus alientos sus preceptos.

Num.
c. 8. v. 2.

Ordena Dios à Moysen que haga una Almenara para el Sagrado Templo, y constando esta de un brazo que se eregia con su luz en medio, y de otros seis brazos que tenian bueltas sus luzes para este brazo; especifica Dios que deven mirar las siete luzes para la Almenara. Sy la septima luz es la del medio, y son seis y no siete las que han de mirar para la septima, como dize Dios siete, y no seis?

Por que quiere enseñar Dios (apunta alegoricamente un curioso) que los que se precian de ser luzes del Mundo, solicitando dar luz al Mundo de sus engaños con sus luzes; deven mirarse primero à si para la virtud, y despues solicitar que fixen los demas los ojos en ellos para la imitacion.

Assi lo hizo nuestro radiante Sol que intentava ilustrar el Orbe con sus esplendores; pues obrò tales prodigios en esta batalla, que mirandosse primero à si para
exce-

excederse à si mismo en el valor , obligava à sus integros soldados à que mirandolo para el asombro , buscasen imitarlo en la intrepidez.

Mas ya me parece que oygo vozear à la emulacion , que assi como en el viage de Londres le pareció haver obrado nuestro Heroe mas como prudente que como valeroso (à lo que ya satisfizo la verdad) parece que se contubo en Irlanda mas como valeroso que como prudente.

La Prudencia (dezia Clinia) es la que propuso el Oraculo de Delphos quando dixo , Conocete , no ya para que conozca el hombre de que es compuesto su cuerpo , ni de que essencia sea su Alma , que esto toca à los phisicos ; sino para saber à que funciones lo llama la Naturaleza para seguirlas , sabiendo medir exactamente el ultimo grado de la propia sufficiencia , para que la temeridad no lo excite à passar mas allà de lo que conviene , ni la pusilanimidad lo retire de lo que deve.

Luego , (arguyen los embidiosos) bien opinamos nosotros en que el exponer el Gran GUILLERMO à tantos riesgos su vida , siendo en la batalla el primero à encontrar los golpes , y el primero à buscar los peligros , mas es en un Monarcha accion de valeroso que de prudente ; o por dezir mejor , mas es denuedo de gallardo que de valeroso.

Mas no deven acordarse estos ingenios , de que en

las Sacras Paginas hallamos que salian siempre los Reyes à Campaña, para animar sus Cabos con el exemplo; y que donde las empresas son tan arduas que para alentar à la milicia, se necessita de que tenga el Valor perspectivas de temeridad, es prudencia passar los limites del valor.

Ademas, que sy ellos fundan en el Oraculo de Delphos su dictamen, este aconseja que conociendosse el hombre, sepa medir exactamente el ultimo grado de su suficiencia; con que haviendo apoyado nuestro Heroe à este conocimiento del Oraculo su brio, y reconociendo mejor que nadie hasta donde podia llegar su talento; dió à conocer con evidencia à todos, que ninguno hasta agora havia sabido conocerlo, pues juzgando por temeridades, lo que conoce su Regio alieno no ser mas que impulsos, mostrò ser apenas bosquejos de su capacidad, los que opinió la envidia ser despeños de su corage.

Yahin y *Boaz*, llamò Salomon à los dos Pilares que provè ser Simulacros de la Prudencia y Valor de nuestro Heroe; y siendo que *Yahin* significa *Duracion*, y *Boaz* *Valor*, parece que le estava auspiciando el valor deste combate, la duracion.

Reg. 1.
c. 3. v. 38.

Alcanzó Salomon en un Rio el Ceptro, y estableció nuestro Heroe su Trono en este Rio.

Diosse en Martes que es el dia tercero en que domina

na Marte , la batalla ; cuyo presagio estava asseguran-
do el Triumpho al invicto Guillermo TERCERO ,
transformado en MARTE.

Entregò Dios al silencio las excelencias del dia segun-
do por la division de las aguas ; y por la union dellas Gen. c. 1.
v. 10, 12.
dixo dos veces que era bueno lo del dia tercero : con
que ya desde el principio del Mundo se empeço à expe-
rimentar que queria favorecer Dios por la aguas , mas
al Tercero que al Segundo.

Despues de haver aclamado el pueblo por Rey à
Saul , lo llevaron al Guilgal para renovar la eleccion ; Samu. 1.
cap. 11.
v. 14.
con que significando Guilgal *Rueda* , en el Sacro Ydio-
ma , bien se conoce que haviendo colocado la Fortuna
à nuestro Heroe en el auge de su rueda , se renovó en
esta batalla su eleccion , por que se estableció en este
combate su Corona.

Ilustra lo plausible desta ponderacion , saber que ha-
viendo sido elegido nuestro Heroe en Martes por Rey ,
y haviendo sido la batalla de Boyne en Martes , puede
hazer alarde de haver sido en Martes Rey electo , y en
Martes Rey confirmado.

Tubo sus exemplares en el mismo Londres esta cel-
situd , pues observan los cronologicos que en el año de
1087 fue coronado Guillermo Segundo en Martes
por Rey en Londres ; y en Martes fueron coronados
unidamente en Londres por Reyes , Odoardo Segun-

N 3

do,

do, con Isabel de Francia, hija del Rey Philipe el bello.

Ibid.
v. 11.

Para mayor propiedad del paralelo de la eleccion, y renovacion del Reyno de Saul, es considerable el reparo, de que assi como renovar el pueblo el Reyno à Saul, fue luego despues de vencer la batalla contra el Rey Nahas que queria sacarles el ojo derecho; se renovó el Reyno à nuestro Heroe despues desta celebre batalla, contra los que procuravan cegar los ojos à sus leales vassallos, para que no viendo sus prohezas, ni admirando sus hazañas, no conociessen el Rey que tienen, ni aplaudieffen el Rey que gozan.

Fue en II la batalla; y componiendosse el numero II, de la union de dos unidades, parece que estava certificando los tropheos à nuestros dos inclitos Monarchas, que siendo cada uno de por sí, unico en las perfecciones, se unieron las perfecciones para hazer posibles las maravillas.

Samu. 2.
cap. 23.
v. 10.

Hizo tales prohezas nuestro Heroe, que obtentó ser un vivo retrato del Eleazaró de que relata la Sacra Historia que fue tal el estrago que hizo en los Philisteos, *Que cansada la mano se le pegava à la espada*; o ya por que con la incessable duracion de los golpes que descargava, se le cansava la mano; o ya por que era tan copiosa la sangre de los enemigos que le corria por la mano, que se le pegava la espada à la sangre.

Ver-

Verdad es que le acertò una bala en el ombro; mas en esto mostrò ser verdaderamente Rey, y ser verdaderamente Heroe, por que llamandosse los Reyes antiguamente *Purpureos*; y no pudiendo escribir con la Purpura à que llamavan *Tinta Sacra*, sino es los Reyes; eternizó con indelebiles caracteres de Purpura su valor, dexando escrito para la Posteridad, con Tinta Sacra su corage.

Dos ordenes de granadas, cubrian à la Coronas que adornavan los Pilares, y siendo las granadas de color de *Sangre*, teniendo *Coronas* las granadas; parece que estavan enseñando simbolicamente à quien es el Pilar de la Prudencia, y la Coluna del Valor, que havia de establecerle la sangre la Corona, al derramar intrepido por la deffença de sus vassallos la sangre. Reg. I.
c. 7. v. 18.

Pintavan à Atlante con el Mundo à las espaldas; y pareciendo un Mundo en lo esfherico la bala que dió en el ombro de nuestro Heroe, mostrò que sy lo mas que supo fingir la idea, fue un Monarcha que sustentava el Mundo sobre las espaldas, superan en nuestro invicto Monarcha los successos à las ficciones, pues es capaz de sustentar sobre el ombro el Mundo.

En un fusto semejante, cantó un nuevo Horphee, por un nuevo Alcides de Saboya, haver encontrado el plomo tal esfuerço en el Campeon que procurava abatir con el golpe, que quedando rebatido de su aliento,

fc

se halló el plomo herido del rostro, y no el rostro del plomo; à lo que yo añado, que sy à los Laureles no los pueden offender los rayos, mal podian offender los rayos à quien por Cesar y por Triumphante, se hallava ceñido de Laureles.

Sam. 2.
cap. 24.
v. 14.

No eligió David la guerra, para que conociesse el pueblo que no queria eximirse de sus riesgos; mas aqui solicitó nuestro Heroe que conociesse el pueblo que no se excusava de sus riesgos hasta en la misma guerra.

En un sitio de Saboya, sirvieron de correos y de socorros las balas, viendo los enemigos bolar por el ayre los correos, sin poder impedir los avisos, ni evitar los socorros; con que bolviendosse à renovar este milagro del arte en Irlanda, sirvió la bala que hirió à nuestro Heroe, del socorro que introduxo un brioso ardor en su exercito, y del correo que divulgó un plausible auspicio de la victoria en su milicia.

De un page de Alexandro relata Valerio Maximo, que cayendole un carbon ardiente sobre el brazo, disimuló el dolor, por no perturbar el sacrificio; y de los Celtas refiere Eliano, ser tan enemigos de huir aun en los mas evidentes peligros, que viendo abrasar la casa, no huian del incendio, por que no viesse nadie que huian.

Pero cedan al de nuestro Heroe estos sufrimientos, pues si hubo quien no se dió por entendido del dolor,
por

por no dilatar el sacrificio, nuestro Heroe se dispuso à sacrificar la vida por el aumento de sus subditos, sin dar à entender el dolor de la herida, por que no se conociesse que havia herida, por el dolor; y sy hubo quien no huyó abrafandosele la casa, nuestro Heroe supo no retirarse del conflicto, abrafandosele el cuerpo.

Por el Rey Yeoram certifica el Sacro Texto, que huyendo del exercito, y desamparando sus esquadrones, le alcanzó por las espaldas una flecha que le tiró Yehu, saliendole por el coraçon la flecha. Lloró por las espaldas la herida, por haver mostrado cobarde las espaldas; y salió por el coraçon la punta, para mostrar que moria por no haver tenido coraçon; que los Reyes valerosos como nuestro Heroe, no tienen espaldas, sino es para hazerlas à sus soldados; y aun que les llegue al coraçon sus heridas, no pierden el coraçon en los mayores peligros, ni tienen coraçon (aun que heridos) para dexarlos de socorrer en los mayores riesgos.

Reg. 2.
c 9. v. 24.

Muy differentemente obrò el Rey Ahab, del Rey Yeoram, pues aun que fue un Rey impio para lo Divino, pregonò en una accion generosa, que sabia ser para lo politico, verdaderamente Rey.

Và contra Aram, hierenlo en su carroça, y conociendo que havia de caer el animo à sus soldados, si pe-

O

netrasen

Reg. pr.
cap. 22.
v. 34.

Ibid.
v. 35.

netrassen su herida , no solo sufrió íntegro el dolor , mas ni aun al fiel secretario de su pecho se atrevió à fiarle la desdicha , y lo mas que llegó à dezirle fue *Que lo sacasse del Real , por que se hallava enfermo* , pero jamas llegó à publicar que estava herido. Antes para disfraçar la desgracia , o suspender la ruína , añade el Sacro Cronologico , Que se puso en pie en la carroça como bizarro , en acto de amenazar à Aram el estrago , para que no conjeturassen los contrarios la causa de dexar de obrar en todo como gallardo.

Esto es heroycidad ! esto es aliento ! esto es intrepidez ! y todo esto supo imitar nuestro Heroe por no desanimar sus Cabos , y por no alentar sus enemigos. Pero lo que le sirve de mayor gloria , y de mayor realce , es que no solo imitó en este denuedo à Ahab , mas aun lo excedió en tres circunstancias que despiertan la atencion , y atraen el assombro.

La primera , que Ahab se puso en pie sobre su carroça , mas nuestro Heroe quedó firme à cavallo algunas horas despues de sentirse herido ; con que Ahab no necesitava mas que de sufrir la molestia , y à nuestro Heroe le era necessario sufrir la molestia , y regir el bruto , con tan duplicados incomodos , que solo el silencio puede encarecerlos , por que ni el encarecimiento se atreve à ponderarlos.

La segunda , que Ahab ya llegó à confessar que esta-
va

va enfermo, y nuestro Heroe ni llegó à publicar que estava dolorido.

La tercera, que Ahab se hizo sacar del Real, siendo casi lo mismo para las consecuencias, verlo ausente, que considerarlo enfermo; y en nuestro Heroe fue tanto mas Real la tolerancia, que quedó en el exercito, para animar sus subditos con los exemplos, y enflaquecer sus contrarios con las prohezas.

Pero no bastò toda esta dissimulacion, para que no solo se tubiesse noticia de su herida, mas aun se divulgasse su muerte; por que como dixo un discreto, lo que dessea la voluntad, no tarda en abraçarlo el entendimiento; y son tan vehementes las passiones humanas, que participando los sentidos externos de sus afectos, les hazen parecer que es, lo que quisieran que fuesse, celebrando lo que quisieran que hubiera sido, como sy positivamente fuera.

Prodigioso Passo! Combatia el exercito de Moab contra el exercito de los Reyes confederados, y reverberando una mañana los rayos del Sol en el agua, entendió al ver colorear sus raudales, que era sangre que corria del campo enemigo, pues devia haver dissencion entre los Monarchas, y discordia entre los Generales. Reg. 2.
c. 3. v. 22.

Desseava Moab que aquella agua fuesse sangre, y fingióse con jubilos y plazer que era sangre el agua. Con que no ferà mucho que haviendo quien desseasse Ibid.
v. 23.

O 2

que

que coloreassen las aguas de Boyne con la sangre de nuestro Heroe, creyesse como los de Moab que eran sangre sus cristales, y que se le havia sumergido la vida en esta sangre.

Consideravanlo Sol, y imaginaron que solo en el agua podia tener su tumba, y que solo en la mar podia padecer su ocafo.

Pero parece que los Pilares del Sagrado Templo, le estavan assegurando la vida, ya que mostrè ser un propio Simulacro destos Pilares.

Reg. I.
c. 7. v. 15.

Ibid.

Reparo, en que un Pilar tenia un hilo que lo ceñia; y ponderan para otro intento graves Authores, que teniendo cada Pilar 18 codos de alto, se forma en el guarismo hebreo la palabra de *Vivo*, con este numero de 18. Con que teniendo el Pilar de la Prudencia de nuestra celebre Heroína un *Hilo* que lo ceñia, pues con las nuevas que corrian era preciso que tubiesse pendiente de un hilo la esperança, hasta saber con certeza sino se le havia cortado à nuestro Heroe el hilo à la vida; parece que estava auspiciando el Pilar del Valor, la *Vida* à nuestro Heroe.

Engaçò en su prudente Valor, y Valerosa Prudencia, la Velocidad con que venció y bolvió à Londres, siendo esta la celeridad que merece los encomios, y no la que sin ser prudente es cobardia, y sin ser valerosa es delirio.

Corria

Corria Assael por alcançar à Abner, y expecificando el Sacro Texto, *Que no se inclinava ni à la derecha ni à la izquierda*; apunta, *Que Assael era tan ligero de los pies como un ciervo del campo.* Samu. 2.
C. 2. v. 19.
Ibid
v. 18.

Quiere describir la Sagrada pluma, diligente sin juizio à Assael, y empieça à apuntar su concepto, con certificar que no se inclinava à ningun lado en la carrera; como si advirtiese que sin considerar las razones que lo movian al buelo, corria con una ligereza tan apassionada, que no teniendo nada de cordura, tenia mucho de ligereza. Aplica esta Velocidad *A los pies*, para mostrar que era veloz por que corria, mas que no se podia llamar propiamente veloz, por que no considerava. Era ligero de los pies, mas no tenia cabeza para saber ser ligero. Era su velocidad *Como la del ciervo*, que corre por que se lo enseña la Naturaleza, no por que se lo persuade el juizio. Y finalmente, era ligero *Como el ciervo del campo*, por que ya los que caminan por la ciudad, podemos dezir que huyen de los hombres, con que muestran tener algun modo de razon quando huyen; pero los del campo, huyen solo por huir; con que huyen, corren, y buelan, sin saber por que buelan, por que huyen, por que corren.

Esto es ligereza? Esto es diligencia? Esto es Velocidad? No; y solo la que se halla ombreada siempre

O 3

como

como la de nuestro Heroe de la Prudencia y del Valor, es la verdadera velocidad, es la verdadera ligereza, y es la verdadera deligencia.

Reg. 2.
cap. 12.
v. 35.

Ibid.
v. 36.

Hizo el Angel aquel lastimoso destroço en el formidable exercito del Rey Sanherib, que no pueden leerlo sin horror los ojos; y pondera el Sacro Historiographo, deste infeliz Monarcha, que en medio desta ruina, *se movia, iba, y bolvia*; sin saber por que se movia, por que se bolvia, o por que se iba.

Quien viesse à este desgraciado Rey con la inquietud que lo pinta la Sacra Historia, ya huyendo deste riesgo, ya bolviendo à huir de aquel peligro, moviendosse sin sosiego, caminando sin reposo, corriendo sin detencion, no entenderia que era el Rey mas deligente que tenia el Mundo? Sy: pues no era la deligencia la que lo obligava à sufrir el assalto, sino la pusilanimidad la que lo excitava à solicitar la fuga. Con que no consiste la deligencia de un Heroe, en la inquietud, y en la celeridad, sino en aplicarla como el nuestro à las proezas, no como Sanherib à los temores; y en obstarle deligente en los triumphos, no en los retiros.

Ibid.
v. 37.

Pero si Sanherib era un Rey que tenia la ruina y la espada en el nombre, vaticinandosse con el mismo nombre la espada y la ruina; que mucho es que feneciese à manos de sus propios hijos en el Templo, sy prueban del Sacro Texto los mas selectos expositores, que

que havia querido sacrificar en el Templo , à sus propios hijos ?

Dichosa Yngalaterra que goza tales prodigios; y dichosa mil veces por las admirables felicidades que goza !

En los sacrificios de Pazes , havia dos fuertes de sacrificios , unos que se traian para alabar à Dios por lo pasado , otros para rogar à Dios por lo futuro. Los del pasado , se comian en un dia y una noche ; los del futuro en una noche y dos dias ; por que queriendo enseñar el Divino Legislador , que se necessita de mayores prevenciones para orar por lo futuro , que para celebrar lo pasado , obliga à los leales Yngleses con esta Divina doctrina , à que celebrando sus progressos con admiracion , estèn orando continuamente à Dios , para que continuandoles sus Divinos Auxilios , continuen con mayores esplendores sus progressos.

Lev. c. 7.

v. 15.

Ibid.

v. 16.

Los Sacrificios de Pazes que se hazian por lo pasado , mandava Dios que se comiessen en un dia y una noche ; para que le fuesse preciso al dueño , llamar todos sus parientes y amigos , viendo que no tenia mas tiempo que una noche y un dia. Si le permitiera Dios mas tiempo , los comiera con comodidad con los de su casa , y no necesitara de llamar mas gente de la que tenia ; pero como la obligacion se hallava acompañada

da de la brevedad , era forçoso combidar à muchos para poder cumplir con la obligacion. Quería Dios que juntasse el que havia logrado el favor , à todos sus domesticos , à todos sus conocidos , y à todos sus parciales , para que preguntandole por la causa del plazer , rubiessè lugar de publicarla , y de alabar à su Divina Magestad por la gracia que le havia concedido , excitando juntamente à los demas à que alabassen y recurriessen siempre à su Soberana Gracia.

Celèbre pues Yngalaterra su fortuna , y en los holocaustos internos que consagrare à Dios en agradecimiento de su transformacion , combide à todos los Heroes de la Europa , para que no solo sean testigos de su gratitud , mas aun compañeros de su prosperidad. Alaben à Dios sus maravillas , para que à su imitacion alaben todos unidamente à Dios.

Pero para que le quede impresso eternamente en la memoria , el prodigioso simbolo destos assombros , le epilogarè alegoricamente sus catastrofes , y sus glorias , en la plausible Historia de Boaz , ya que se llamava Boaz el segundo Pilar del Sagrado Templo , y retratè el Valor de su invicto Monarcha GUILLERMO TERCERO , en este Pilar de Boaz.

Ruth.

Era Boaz un hombre pio que andava visitando con prudente vigilancia sus espigas y sus bienes. Entrò un
dia

dia Ruth por las espigas, y llevando à su suegra Nahomi de las que cogia, llegó Boaz à sus segadores diciendo, Dios sea con vosotros; à lo que ellos le respondieron, Bendigate Dios. Aconsejó Nahomi à Ruth lo que devia executar para conseguir su deseo; llegó la noche, introduxosse Ruth en el lecho de Boaz, echandossele à los pies en el lecho; y causando al principio el susto de no conocer quien lo acometia, parò despues en summa felicidad el susto.

Puede haver Historia que represente en lo alegorico mas propriamente los successos de nuestro inclito Heroe, que esta Historia?

Era Boaz pio y valeroso; y es valeroso y pio nuestro Heroe simbolizado en el Pilar de Boaz. Ibid.
C. 2. V. 1.

Visitava Boaz con prudente vigilancia, sus espigas y sus bienes; y resolviose nuestro Heroe à ir à visitar à Londres con vigilante prudencia su amado pueblo, que es lo mismo que dezir sus bienes y sus espigas; o ya por que el pueblo se parece à las espigas en doblarse al mas ligero viento; o ya por que en la Sacra Lengua encierra la palabra de *Espiga*, el sentido de *Mudo*, no deviendo concurrir en los pueblos para el decoro de sus Monarchas, mas que una obediencia muda, que no solo les cumpla las ordenes, mas aun les comprehenda los ademanes, y les obedezca los deseos. Digalo Josséph, si assi como le quiso assegurar Dios la so- Ibid. v. 4.
Genef.
C. 37. v. 7.

P berania

berania en sueños, no le descifró en la veneracion de las espigas, la Soberania.

Ruth.
c. 2. v. 3. Llegó nuestro Heroe à Londres, y halló que se havia entrado Ruth que significa *Miedo*, entre las espigas, pues no faltavan algunos vulgares en quien havia entrado el miedo, o por lo que suelen causar las mudanças, o por lo que suelen fingir las fantasías.

v. 19. Pero como Ruth llevaba lo que cogia à Nahomi, que significa *Delicia* y *Recreo*, parò todo el miedo en recreo, y en delicia.

v. 4. Yesto por que? por que assi como diziendo Boaz à los segadores, Dios sea con vosotros; respondieron los segadores à Boaz, Bendigate Dios; entró pregonando y mostrando nuestro Heroe, que no venia à otro intento que al de que Dios favoreciesse à sus leales vassallos; y conociendo ellos evidentemente que venia de parte de Dios, no hubo recelo que no se trocasse en regozijo, ni hubo temor que no se transformasse en denuedo.

c. 1. v. 20. Offrecioffe el obstaculo de Irlanda, y assi como Nahomi dixo que no la devian llamar mas Nahomi que quiere dezir *Recreo*, sino *Marà* que quiere dezir *Amargura*, parece que empeçavan à renovarse los cuidados, bolviendo à trasmutarse en desconuelos los brios.

Deliberò nuestro Heroe ir à Irlanda, para acabar de fuge-

fugetarla à su Dominio ; y procurò introduzirsele c. 3. v. 7.
Ruth en el lecho, de noche, y à los pies.

En el lecho, que es quando estàn mas desembar-
çadas las potencias, y mas desocupados los pensamien-
tos para considerar los riesgos.

De noche que es geroglifico del horror, pues el mis-
mo Dios llamó noche à la escuridad.

Genes.
c. 1. v. 5.

A los pies, por que conociendo que resolvía rendir
con su viage estos inconvenientes, buscava el Miedo
acometiendolo à los pies, impedirle con funebres ideas
el viage.

Desconoció Boaz à *Ruth*; y no hay quien no deva Ibid.
confessar que jamas llegó à conocer al *Miedo* nuestro
Heroe, pues jamas supo lo que era Miedo.

Mas como era de Dios la eleccion, y se derigian à c. 4. v. 13.
Dios los instrumentos de la empresa, parò en casamien-
to el fusto de Boaz con Ruth; formandosse en nuestro
Heroe un precioso maridage de Ruth que significa tam-
bien *Abundancia*, con Boaz que significa *Valor*; ya
que alentaron los fieles Parlamentos de Inglaterra con
tan inaudita abundancia el Valor deste beligerero Heroe,
que no hubo jamas exemplar en Londres de la increi-
ble cantidad que le concedieron para exaltar su desfig-
nio, y immortalizar su corage; juzgando como pru-
dentes, que con un Heroe que siendo un *Retrato de la*
Prudencia, y un *Simulacro del Valor*, excedia à los pas-
fados

sados en las perfecciones, se devian exceder los limites de las esperanças.

Con que representandosse esta nueva raridad en el magnifico Theatro de Yngalaterra, es preciso que à vista de tantos Portentos, publique no menos absorto que alegre el Mundo, que sy hasta agora fue siempre el verdadero Compendio de los assombros, de los pasmos, y de las suspenciones; quedará siendo desde estos felices methamorphosis, el verdadero Epitome de los Milagros, de los Prodigios, y de las Maravillas.



